



ДИАЛОГ С МОЛОДЫМИ

Вчера в Минске начались гастроли Псковского областного драматического театра им. А. С. Пушкина.

Псковский театр достаточно стар, чтобы не иметь сложившихся с годами традиций — в этом году исполняется 75 лет с тех пор, как на сцене Народного дома имени Пушкина впервые поднялся занавес. И в то же время он достаточно молод — по составу труппы, по своим художественным устремлениям, — чтобы молодежь города считала его своим.

Молодой зритель потянулся к театру, как только увидел на его сцене не просто развлекательное зрелище, но проблемные спектакли, вовлекающие его в активный и содержательный диалог с искусством. Это произошло, когда в репертуаре театра появились имена В. Шукшина, А. Володина, В. Белова, М. Рощина, А. Вампилова, Н. Дворецкого, А. Гельмана.

Одним из интереснейших спектаклей прошлых сезонов, вызвавшим много споров и резко противоположных мнений, стал спектакль «Беги, Беатриче, беги!» по известной пьесе Юозаса Грушаса «Любовь, джаз и черт». Высокий, очищающий душу трагизм этой жесткой пьесы, которая кончается смертью главной героини, позволили режиссеру В. Радуну превратить спектакль в философскую притчу о борьбе добра и зла, о совиновности в совершающемся зле, о способности к самопожертвованию во имя добра. Беатриче уходит из жизни, потому что те, кто ее окружают, или слишком слабы, или бездумно жестоки в сопротивлении злу. Поэтому на сцене — суд. И каждый из его участников оправдывается и обвиняет себя.

В спектакле много удачных актерских работ. А роль Беатриче в исполнении Т. Садретдиновой признана лучшей ролью сезона 1977-78 гг.

Г. Минин

ВИАКИ ЮНОСТИ

2 АВГ 1978

В театре существует традиция устраивать ежегодные творческие конкурсы актерской молодежи. В прошлом сезоне первые места в конкурсе получил Виктор Агафонов за роль Орна в трилогии Ю. О'Нила «Траур — участь Электры» (кстати, это уже вторая его победа — в предыдущем конкурсе отмечен его Лукас в «Беги, Беатриче, беги!») и Геннадий Золов — за роль Годунова («Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого). Победителем этого сезона снова стал В. Агафонов, сыгравший роль Виктора Сорвина в спектакле «Изобрести велосипед» А. Сергеева.

Ставя трилогию американского драматурга Юджина О'Нила «Траур — участь Электры», театр рассчитывал найти интерес и поддержку у своего молодого собеседника. Ведь главные герои драмы — современные Орест и Электра — молоды, и трагические вопросы, которые встают перед ними, не устарели с 30-х годов нашего столетия, как не устарели они со времени Эсхила.

Указание на истинные духовные ценности сегодняшнего дня, попытка отыскать их в союзе со зрителем есть главная цель каждого нашего спектакля, будь то «Деньги для Марии» В. Распутина или «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира, историческая трагедия «Царь Федор Иоаннович» или блестящая комедия «плаща и шпаги» «Учитель танцев». Насколько эта цель достигнута театром, оценят те, кто придет к нам с доверием и вниманием.

В. БАЛКОВА,
зав. литературной частью
Псковского драматического
театра им. А. С. Пушкина.