

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Наш театр впервые приезжает в Иваново. Встреча предстоит ответственная и интересная. Ивановцы, как нам известно, народ театралный, им есть с чем сопоставлять новый творческий коллектив, у них есть определенный зрительский опыт, хороший эстетический вкус. И нам предстоит продемонстрировать свое умение на высоком эмоциональном и эстетическом уровне, говорить с любой аудиторией, умение и способность увлечь зрителя теми идеями, какими живет театр.

Гастроли начинаются 3 августа спектаклем «Псковитянка». К пьесе Л. Мея мы обратились не случайно: давно назрела необходимость поставить спектакль на историко-патриотическую тему о родном крае. Псков — древний город, над которым произошло немало лихолетий. Не раз заслонял он русскую землю от нашествий северных и западных соседей. Пьеса Мея — это поэтическое переложение исторических легенд. Как и при первом появлении ее на сцене Петербурга в конце прошлого века, так и сейчас она будила и будит высокие гражданские чувства. Не случайно царская цензура накладывала запрет на постановку слишком «революционной» пьесы.

Спектакль «Псковитянка» — лауреат премии предприятий Пскова 1978 года. В нем занят почти весь творческий состав. Главные роли исполняют ведущие актеры: заслуженный артист РСФСР Ю. Пресняков, артисты Н. Криворучко, А. Клепчина, В. Порошин, Г. Золов.

Творческая направленность

К предстоящим гастролям Псковского драматического театра им. Пушкина

театра в первую очередь выражается в подборе репертуара. Мы тяготеем к серьезной драматургии, ведем поиски пьес мировой классики, неоправданно забытых, но не утративших своего идейного и эстетического значения. Из плена забытия театр в свое время возвратил пьесы Ве. Вишневского «Оптимистическая трагедия», норвежского драматурга Г. Ибсена «Доктор Штокман» (последний раз пьеса ставилась МХАТом в 1905 году!), трилогию Ю. О'Нила «Граур — участь Электры» и, наконец, «Псковитянку» Л. Мея.

Другая традиция — поиски новых имен, новых драматургических произведений. Песочко лет назад вологодский писатель В. Белов написал первую свою пьесу «Над светлой водой». Она была несовершенной, но театр смело взял ее на постановку. И не проиграл. Спектакль шел с неизменным успехом более пяти сезонов. На псковской сцене дебютировал как драматург и енисейский прозаик В. Распутин. Его пьеса «Деньги для Марии» уже третий год сохраняется в репертуаре. Мы показывали ее жителям Уфы, Минска, Петрозаводска, Вильнюса, Риги, Таллина и многих других городов, в которых гастролеровали последние годы.

Современный театр — прежде всего искусство большой социальной, исторической прав-

ды, правды человеческих чувств, страстей и отношений. Мы внимательно следим за всем новым, что появляется в литературе, и не боимся постигнуть это новое зрительно, если убеждены, что оно созвучно идеям, волнующим театр.

На нашей сцене идут спектакли, не похожие друг на друга, но объединенные стремлением коллектива глубоко и верно рассказать о мечтах и свершениях советских людей 70-х годов. В репертуаре пьесы А. Гельмана, А. Вампилова, В. Шукшина, Ф. Абрамова. Ивановскому зрителю мы покажем драму В. Шукшина «Брат мой», лирическую комедию Э. Рязанова и Э. Брагинского «Рождество», «Дачный роман» Б. Рацера и В. Константинова.

Для нашего театра всегда была интересна проблема формирования личности молодого человека, его поисков, ошибок, прозрений, утрат. Большим успехом у зрителей пользовались спектакли по пьесам литовского драматурга Ю. Грушаса «Беги, Беатриче, беги!» и А. Сергеева «Изобрести велосипед». Одна из театральных премьер прошедшего сезона — спектакль «Сержант, мой выстрел первый!», поставленный режиссером В. Радумом. Думаем, этот спектакль с интересом посмотрят не только молодые — а именно им он адресован, но и люди старших

поколений. Пьеса Володарского решена как музыкально-романтическая повесть. Действие пронизано музыкой. Но это не вставные эстрадные элементы: музыка несет огромную смысловую нагрузку, порой заостряя полемическое звучание спектакля и в то же время придавая зрелищу романтически приподнятый настрой... Это второй наш спектакль, где так широко и полно проявились музыкальные способности актеров. Первый опыт — «Псковитянка». Музыку к обоим спектаклям написал известный композитор из Свердловска Эдуард Веригин, с которым у театра сложились давние и прочные связи.

Мы привезли в Иваново лишь половину своего репертуара. Но он составлен так, что зритель может получить представление о творческом лице театра в целом. Из классики, кроме «Псковитянки», покажем спектакли «Царь Федор Иоаннович» по пьесе А. Толстого и «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира. Современности решим классическую пьесу — значит найдем в ней проблемы, которые волнуют нас сегодня. Ибо чем дольше живет пьеса, тем очевиднее становится ее общечеловеческая суть.

Август — последний месяц пионерского лета. Мы приглашаем ребят из городских пионерских лагерей посмотреть спектакли-сказки «Волшебная лампа Аладдина» Н. Гернета и «Кот в сапогах» Г. Сантагира и С. Прокофьевой.

В. БУХАРИН,
главный режиссер Псковского драматического театра им. А. С. Пушкина.



На снимках: сцены из спектаклей Псковского драматического театра им. Пушкина «Сержант, мой выстрел первый!» (вверху) и «Деньги для Марии».