

Вырезка из газеты

ПСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Псков

№ 2275

11 ОКТ 1973

ИВАНОВО — ВЕЛИКИЕ ЛУКИ —

ДАУГАВПИЛС

Таков маршрут летних гастролей псковских артистов

Гастроли — это встречи с новыми городами, людьми, это большой творческий экзамен артистов перед аудиторией зрителей, с которыми предстоит налаживать контакты. Такая связь, такое взаимопонимание возникают постепенно, по ходу гастрольных выступлений.

Коллектив областного драматического театра имени А. С. Пушкина не ищет легких путей к уму и сердцу зрителей, ведет разговор о сложных явлениях жизни. Московский критик Ю. Смелков в недавно опубликованной на страницах газеты «Советская Россия» статье отметил, что псковский театр «стремится стать подлинным культурным центром города. И добивается этого прежде всего художественными средствами — серьезным репертуаром, хорошими спектаклями...». Это очень высокая оценка творческих поисков коллектива. Она ко многому обязывает артистов.

Свои гастроли наш театр начал в Иванове. Его жители не только искусные ткачи, но и тонкие знатоки сценического искусства. В этот центр текстильного края приезжает немало творческих коллективов. Только нынешним летом в городе проходил театральный фестиваль «Красная гвоздика», выступали Саратовский академический театр оперы и балета и Ленинградский театр имени Ленсовета. Перед исковичами стояла нелегкая задача. И наши артисты с

нею справились. Обобщенное мнение об их игре, спектаклях театра высказал во время встречи «За круглым столом», организованной редакцией ивановской газеты «Ленинец», преподаватель университета, рецензент Л. Н. Таганов. «У вас есть уважение к зрителю, а это очень важно, — сказал он. — Ваш театр — живой, имеющий свое достоинство, со своей «тайной», и нам хочется узнать ее: что исповедует театр, что предпочитает и отстаивает своим искусством».

После выступлений в Иванове, где коллектив гастролеров впервые, артисты побывали у своих давних и добрых друзей — жителей Великих Лук, а затем в латвийском городе Даугавпилсе. И здесь спектакли театра прошли при полном зале. Можно смело утверждать, что это были встречи, проникнутые взаимопониманием и доверием, а главное — одинаково полезные зрителям и актерам.

Всего за летние гастроли спектакли псковичей посмотрело более 50 тысяч человек. Артисты выступали и на селе, выезжали во многие районные центры, побывали на ударной комсомольской стройке в городе Дукишас Литовской ССР. Чтобы на-

звать спектакли, пользовавшиеся успехом у зрителя, пришлось бы, пожалуй, перечислить почти все названия из гастрольной афиши, а она, особенно в Иванове, была достаточно обширной. Это спектакли, уже несколько сезонов идущие у нас на сцене, — «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Деньги для Марии» — В. Распутина, «Брат мой» — В. Шукшина, «Рождественники» — Э. Брагинского и Э. Рязанова. Это также произведения, начавшие свою сценическую жизнь в прошедшем сезоне, — «Исковитянка» Л. Мея, «Сержант, мой выстрел первый!» — Э. Володарского, «Телевизионные помехи» — К. Сакони и другие.

Не все, конечно, в спектаклях псковичей принималось зрителем безоговорочно, но немногие недочеты не могли заслонить основного — интереса к театру, который говорил со зрителем на достаточно высоком эмоциональном и эстетическом уровне, говорил о проблемах, волнующих наших современников.

И. ПАНЧЕНКО,
помощник по литературной части главного режиссера областного драматического театра имени А. С. Пушкина.