

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

ТЕАТР по своей природе — искусство современное. Нельзя надеяться, что если какой-либо спектакль не понят современниками, то его поймут и оценят потомки. Нет, спектакль, не получивший душевного отклика у зрительного зала, быстро сходит со сцены. Вот почему так сложно каждый раз начинать новый театральный сезон, брать на себя ответственность за выбор репертуара, который был бы интересен не только актерам, но, главное, привлек бы внимание зрителя, будил его чувства и мысли, воспитывал.

Как я оцениваю прошедший театральный сезон? На итоговой зрительской конференции, проходившей в мае этого года, выступавшие подчеркивали, что наш театр переживает период творческого подъема. Зрители отметили успех многих спектаклей, актерские удачи, одобрительно отозвались об оформительской культуре спектаклей. Все это радует.

Были высказаны также интересные, подчас неожиданные для нас критические замечания, к которым мы отнеслись с большим вниманием и благодарностью и которые, признаться, тоже порадовали. Мыслящий, рассуждающий зритель — интересный собеседник, и чем глубже его культура, тем выше ответственность актера за создание произведений высокого идейного и эмоционального звучания. Наша точка зрения на работы прошедшего сезона во многом схожа с высказанной зрителями, но сами о себе мы судим строже, относимся нетерпимей к

Сегодня областной драматический театр имени А. С. Пушкина начинает новый сезон. Открывается он «Псковитянкой» Л. Мея, а завтра состоится премьера спектакля «Мы, нижеподписавшиеся...» по пьесе А. Гельмана в постановке режиссера В. Радуга.

Воспитательная роль театра, его способность быть для людей школой гражданственности и патриотизма, высоких нравственных и эстетических идеалов тесно связаны с идейно-художественным качеством репертуара. Что же нового и значительного появится нынче в театральной афише? Какие работы обогатят творческие традиции театра? Эти вопросы волнуют не только мастеров сцены, но и многочисленных любителей искусства. Вместе со статьей главного режиссера театра В. В. Бухарина мы публикуем в сегодняшнем номере газеты заметки зрителей с их пожеланиями в адрес творческого коллектива.

недостаткам. Это и понятно: самоуспокоенность и творчество — несовместимы.

В апреле 1980 года наша страна, как и все передовое человечество, будет отмечать 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. Новый театральный сезон пройдет под знаком подготовки к этой знаменательной дате. В свой репертуар мы включили новую пьесу М. Шатрова «Революционный этюд» («Синие кони на красной траве»), посвященную начальному периоду жизни Республики Советов. В пьесе выведен образ В. И. Ленина. Коллектив понимает, какую ответственность берет он на себя, принимаясь за постановку этого интересного и сложного произведения.

За последние годы наш театр показал немало пьес, затрагивающих важные проблемы современности. На мой взгляд, в них ощущалось стремление коллектива привлечь зрителя в серьезный разговор о гражданском долге, нравственной ответствен-

ности человека. Это направление в нашем творчестве мы стремимся продолжать и развивать.

В русле традиционных для псковской сцены тем о жизни труженников села находится инсценировка «Братья и сестры» по трилогии Ф. Абрамова «Пряслины». Пьеса посвящена тем, кто в трудные годы Великой Отечественной войны ковал победу в тылу и на фронте: она — о величии и духовной силе народа. Этот спектакль мы посвящаем 35-летию Победы над фашистскими захватчиками.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» призывает ставить на обсуждение актуальные вопросы нашей общественной жизни, не сглаживать, не обходить нерешенные проблемы, не замалчивать недостатки и трудности, существующие в реальной жизни. Художнику совершенно необходимы партийный подход к жизни, со-

циальное чутье, умение видеть внутренние перспективы общественного развития, предугадывать его тенденции. Завтра на суд зрителя мы выносим премьеру новой пьесы замечательного советского драматурга А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...». В основе ее сюжета — острый морально-психологический конфликт в производственной сфере. Нас привлекала высокая публицистичность произведения, острота проблемы, принципиальность авторской позиции.

Нас часто упрекали в том, что театр мало ставит пьес, обращенных непосредственно к молодежи. В этом сезоне мы предложим вниманию зрителей пьесу А. Яковлева «Родительская суббота», к работе над которой уже приступил постановочный коллектив во главе с режиссером В. Радугом. В портфеле театра и другие пьесы о подрастающей молодежи.

Вообще надо отметить, что, обдумывая репертуар на очередной сезон, мы стремимся сделать его интересным для всех категорий зрителей, разнообразным по тематике и жанрам. В планах театра произведения классиков русской и зарубежной драматургии — Пушкина, Шекспира, новые современные комедии и драмы.

Таковы наши планы. Хочется верить, что они будут успешно осуществлены в начинающемся новом театральном сезоне.

В. БУХАРИН,
главный режиссер
областного драматического
театра имени А. С. Пушкина.
г. Псков.

ЭТО НАШЕ МНЕНИЕ

ОТКРЫТИЯ нового театрального сезона жду с нетерпением. На премьеру спектакля «Мы, нижеподписавшиеся...» давно приобрела билет.

Мне нравится театр. Для меня это — как бы путешествие в мир прекрасного. Сама атмосфера театра, которая окружает тебя, настраивает на возвышенный лад.

И все же главное в театре — живая разговор актеров со зрителями. Я считаю себя зрителем «со стажем»: начинала со спектаклей — сказок, когда училась в первом классе. А теперь меня влекут и спектакли, в которых глубоко исследуются человеческие характеры. Такие работы нашего театра, как «Деньги для Марии» В. Распутина, «Высшая мера» В. Арро, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, немало прибавили в моем знании жизни, заставили о многом задуматься, посеяли добрые

семена в душу. Я всегда благодарна театру за эту его способность пробуждать хорошие чувства.

Вместе с коллективом театра мы рады тому, что недавно А. С. Кленкина и Н. С. Криворучко стали заслуженными артистами РСФСР.

О. ЧУДЕЦКАЯ,
депутат Псковского городского Совета народных депутатов.

ВСПОМИНАЮ встречу читателей с работниками театра, которую мы провели весной в нашей библиотеке. Шел разговор о театральном искусстве, о воспитании у зрителя умения чувствовать красоту, сопереживать. Это был очень полезный разговор. Тогда было рассказано и о случае, имевшем место однажды на спектакле «Высшая мера». Группа молодежи нетактично себя вела, мешала зрителям смотреть спектакль.

Это заставляет о многом задуматься. И прежде всего, о том, что культура человеческого общения, чувство этических норм не рождаются сами по себе. Такие качества нужно воспитывать. И в этом театр играет большую роль. Надо чаще устраивать встречи зрителей с актерами, проводить конференции по спектаклям.

А. АЛЕКСЕЕВА,
заведующая Псковской городской библиотекой.

ПОЖАЛУИ, не всякий периферийный театр имеет такую афишу, как наш. Она пополняется в течение многих сезонов лучшими образцами русской и советской драматургии. «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Псковитянка» Л. Мея, «Брат мой» В. Шукшина, «Деньги для Марии» В. Распутина, «Сервант, мой вы-

стрел первый!» Э. Володарского, «Высшая мера» В. Арро, другие интересные произведения... Но привлекающие внимание названия на афише — это лишь своего рода вежливый, выдаваемый зрителю до начала спектакля. А как он будет оплачен? Этот вопрос, наверное, одинаково волнует как зрителей, так и театр.

Я стараюсь посещать все премьеры, а полюбившиеся спектакли смотрю и второй раз. На мой взгляд, в прошедшем сезоне у театра имени А. С. Пушкина было несколько несомненных и значительных удач, которые заставляют говорить о нем как об интересном, интуитивном, а главное, переживающем интенсивный творческий подъем коллективе. К удачам относятся спектакли «Псковитянка», «Высшая мера», «Телевизионные помехи».

Надеюсь, что и нынче псковские актеры порадуют зрителей интересными спектаклями.

П. ЦЫБИН,
инженер Псковского завода автоматических телефонных станций.