

В СЕГДА радостно и интересно знакомство с новым городом, его прошлым и настоящим, трудовыми и культурными традициями. Гастрольные пути-дороги впервые привели наш театр на Урал, и мы надеемся, что эта первая встреча будет интересной, что среди свердловчан псковские артисты найдут строгих, но доброжелательных зрителей, а жители Свердловска познакомятся с творчеством театра, имеющим прочные традиции,

по своей одноименной повести, и пьеса В. Белова «Над светлой водой» «дебютировали» на сцене нашего театра, которому в последние годы свойствен глубокий интерес к современной литературе. Белов и Шукшин, Распутин и Вампилов, Абрамов и Гельман — это сегодняшний день театра. Именно в их произведениях коллектив обрел своего героя, стремящегося к доброте и пониманию, к большой правде жизни.

**К ГАСТРОЛЯМ ПСКОВСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А. С. ПУШКИНА**

ПРИГЛАШЕНИЕ К РАЗДУМЬЯМ

определенную творческую направленность.

Конечно, чтобы получить полное представление о творческих устремлениях театра, необходимо знакомство основательное. Мы привезли на гастроль лишь половину текущего репертуара, однако уже по названиям, представленным в гастрольной афише, можно судить о том, какие темы являются ключевыми для театра.

В первую очередь можно отметить интерес театра к историческим драмам, особенно непосредственно связанным с историей Пскова. Эта линия представлена в афише двумя пьесами — «Псковитянка» Л. А. Мея и «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого.

Дыхание живой истории обретает новую глубину и силу, обогащаясь страстями человеческой души, наполняясь ритмами современности.

С высот истории устремляется театр в глубины личности, предлагая вниманию зрителя спектакли современных драматургов. «Деньги для Марии» — первая пьеса В. Распутина, написанная им

Эти два направления в поисках репертуара — пристальный интерес к истории нашего Отечества, родного края, и постоянное стремление обогатить репертуар новыми лучшими произведениями литературы, глубоко и правдиво, в острой конфликтной ситуации раскрывающими нравственные проблемы сегодняшнего дня, предлагающими цельные, социально активные народные характеры, — являются главными в репертуарной политике театра.

Репертуару нашего театра присуще и жанровое разнообразие. Однако стремление говорить с современным о главном и непреходящем в жизни становится тем связующим звеном, которое объединяет репертуар в одну эстетическую программу.

Г ОВОРЯ о жанровом разнообразии спектаклей, нельзя не остановиться на творческом почерке режиссеров театра.

Возглавляет коллектив главный режиссер В. В. Бухарин. На афише творчество Бухарина представлено такими спектаклями, как



В ТЕАТРЕ сегодня работают актеры разных поколений. Это — ведущие мастера: заслуженные артисты РСФСР А. Кленчина, Л. Крамер, И. Криворучко, А. Федорова; опытные актеры Б. Фомичев, В. Порошин, М. Горская, М. Иванов, В. Айвазян, В. Шубин, Ю. Новохижин и их молодые коллеги: Г. Шукшанова, В. Агафонов, Г. Золов, Б. Большевых, В. Свекольников, П. Семенова, В. Григорьев.

Пройдет совсем немного времени, и псковские артисты выйдут 1 августа к свердловскому зрителю, чтобы пригласить его к разговору, к раздумьям, об интересующих театр проблемах, заставить взглянуть в глубину этих проблем, взволноваться ими. Именно взволноваться, ибо каждый образ, характер, воплощенный артистом на сцене — это единая часть целого, создаваемого во имя той идеи, которую театр утверждает, уверенный в ее важности для современников. Это — размышления о духовной красоте и силе человека, об изначальных основах его бытия.

И. ПАНЧЕНКО,
помощник главного
режиссера по литературной части Псковского драматического театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Братья и сестры» Ф. Абрамова. Мишка Пряслина — Н. Коншин, Лизка Пряслина — Г. Шукшанова, Егорша — В. Шубин.

«Псковитянка», «Царь Федор Иоаннович», «Деньги для Марии», «Братья и сестры», «Кавказский меловой круг». Его спектакли отличаются современными средствами выразительности, сочетанием образной театральности с глубокой разработкой жизненно достоверных характеров, точной мерой соотношения бытового и реального с условным.

Иной творческий почерк у режиссера В. И. Радуна. Его отличает стремление к яркой зрелищности, к единению в целое всего арсенала разнообразнейших театральных средств. Наиболее полное представление о творческой манере этого режиссера дает зрителю спектакль «Мы, нижеподписавшиеся...» по пьесе А. Гельмана. Особо хотелось бы выделить умение Радуна вести диалог со зрителями разных поколений, в частности — и с детьми. «Волшебник Радун» — так назвала его в прошлом году во время наших гастролей в Иваново областная молодежная газета в рецензии на театральную сказку «Волшебная лампа Аладдина».