

18 ноября 1980 года + № 265 (20007)

У нас на гастролях

ИНТЕРЕСНОЕ ЗНАКОМСТВО

Во Дворце культуры «Невский» и во Дворце культуры имени Первой пятилетки проходят гастроли Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина.

За плечами этого театра большая, почти 75-летняя творческая история. На его сцене выступали такие выдающиеся русские актеры, как Шалапин, Давыдов, Варламов.

В последний раз ленинградцы встречались с Псковским театром 15 лет назад. За такой период многое меняется в жизни любого театрального коллектива, тем более что в последние годы псковичи переживают беспорный творческий подъем. Театр не увлекается поверхностными пьесами, рассчитанными на легкий кассовый успех, добивается признания зрителя, выходя к нему с такими серьезными вещами, как «Борис Годунов», «Антоний и Клеопатра», «Бронепоезд 14-69». Как большой успех оценены всесоюзной прессой такие постановки театра, как «Птицы нашей молодости» И. Друцэ, «Влияние гамма-лучей на бледно-желтые ногти» П. Зиндела и «Деньги для Марии» В. Распутина.

Творческому росту театра во многом способствуют его прочные и разносторонние связи со зрителями. В последние годы рабочие коллективы Пскова ежегодно присуждают призы исполнителю лучшей роли сезона. Этими наградами отмечены Заслуженный артист РСФСР И. Криворучко, артисты А. Кленчина, В. Большевых и другие.

Давняя традиция театра — пристальный интерес к русской истории. Зрителей не взволнуешь точным воспроизведением или стилизацией старины. Театр идет по другому пути, подробно исследуя психологию героев исторических драм, закономерности самого хода истории. Именно в такой манере поставлена и «Псковитянка» (народное представление по одноименной пьесе Л. Мея в сценической композиции Э. Вериги и В. Бухарина), с которой уже познакомились ленинградские зрители.

Все семь спектаклей, привезенных псковичами в Ленинград, относятся к числу наиболее

значительных работ театра в последние годы. Маленьким зрителям доставляют немало радости «Волшебная лампа Аладдина» Н. Гарнет и «Бочка меда» Л. Устинова, поставленные В. Редуном. На суд ленинградцев театр представил также спектакль «История в Эпидамне», созданный по мотивам комедии Плавта «Два Менехма», постановки пьес советских драматургов А. Яковлева «Родительская суббота» и Э. Брагинского «Игра воображения», а также одну из самых сложных философских драм Б. Брехта — «Кавказский меловой круг».

Обращение театра к брехтовской драматургии не случайно. Ему вообще присущ интерес к эпической драме, к масштабным проблемам. Спектакль ставит перед зрителем вопрос о подлинном человеческом достоинстве, о цене человеческой жизни, настоящей и ложной. Парадоксально сталкивая трагические и комические мотивы, он держит зрителя в постоянном напряжении, полностью захватывая происходящим на сцене, заставляя смеяться и плакать и главное — думать. Этому немало способствует лаконичная, бросающая сценография Ю. Альяновой и музыкальное оформление Э. Вериги — зонги, исполняемые артистом Г. Золовым.

В спектакле много удачных актерских работ. Это Груше — заслуженный артист РСФСР Л. Крамер, Аздак — заслуженный артист РСФСР И. Криворучко, Фельдфебель — В. Порошин. Особенно запоминается игра В. Свекольниковой. Богатые пластические возможности артиста позволили ему создать в спектакле три очень разные роли. В «Кавказском меловом круге» нашли выражение и лучшие черты режиссуры В. Бухарина — ее музыкальность, пластичность, большая идейная насыщенность.

Разумеется, не все в этом спектакле равноценно, но в целом он — заметная творческая удача театра.

Знакомство ленинградцев с Псковским театром имени А. С. Пушкина продолжается, но уже сейчас можно сказать, что оно оказалось интересным.

А. КАВТОРИНА