

Псковщина — Урал — Ленинград

ТАКОВ маршрут нынешних гастролей областного драматического театра имени А. С. Пушкина. После выступлений в городах и селах Псковщины артисты продолжительное время находились на Урале, знакомили со своим творчеством любителей искусства в Свердловске, Первоуральске, Каменске-Уральском.

Зритель в Свердловске достаточно подготовленный: в «столице» Урала пять театров. К тому же здесь часто проходят гастроли известных в стране творческих коллективов, так что критерии для оценок тех или иных выступлений сложились довольно высокие. Встретили псковичей гостеприимно. Хорошо была поставлена реклама. О репертуаре нашего театра, его истории любители искусства могли заранее узнать из публикаций в местных газетах, из передач по радио и телевидению.

Гастрольная афиша Пскова была довольно разнообразной. Особый интерес уральцев вызвали такие работы, как «Псковитянка» Л. Мея, «Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гельмана, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Кавказский меловой круг» Б. Брехта, «Братья и сестры» Ф. Абрамова. О «Брать-

ях и сестрах», кстати, в газете «Вечерний Свердловск» было сказано, что, хотя содержание пьесы исторически отодвинуто назад на три с лишним десятилетия, по своему пафосу она звучит современно. В этой же рецензии было названо актерской удачей исполнение артисткой Г. Шукшановой роли Лизы Пряслиной.

Впрочем, первый отклик в прессе на выступления псковичей появился раньше. Это рецензия Л. Маковкина на спектакль «Деньги для Марии» по пьесе В. Распутина. Критик писал: «Сегодня много говорят о «наступательных» началах творчества, о том, что художник иной раз имеет право «спровоцировать» аудиторию неожиданным приемом. Мне думается, нечто похожее сделано и в псковской постановке «Денег для Марии». Во всяком случае, полемическое предисловие перед открытием занавеса заставляет внимательнее и активнее следить за всем, что происходит с героями Распутина в годину испытаний. И уже не частные проявления человеческой черствости становятся главным в спектакле, а совсем другое — забота о сохранении высоких и светлых нравственных начал, того самого ценного и непреходящего, что испокон

веков ценилось в народе дороже всех сокровищ мира. Иначе говоря, спектакль псковичей — это взволнованные, публицистические и психологически заостренные раздумья о том, как необходимы человеку чуждость и доброта, чистота и откровенность в отношениях с людьми».

Вот уже пять лет сохраняется в репертуаре нашего театра этот спектакль, и все эти годы он неизменно привлекает к себе внимание зрителей, критики, высоко оценивающих как работу режиссера — постановщика В. Бухарина, так и игру заслуженного артиста РСФСР И. Криворучко, исполняющего главную роль. Добавлю, что творчеству этого актера был посвящен во время уральских гастролей очерк журналиста М. Полесского, опубликованный в «Вечернем Свердловске», в котором он отмечает психологическую глубину создаваемых исполнителем образов. Высоко были оценены работы заслуженных артистов Российской Федерации Л. Крамер, А. Федоровой, актеров Г. Золова, В. Шубина и других.

А вот еще один отзыв — обзорная статья «Драма с музыкой в обнимку...», напечатанная в той же «вечерке». В публикации анализируются жанровые особенности

некоторых спектаклей, в частности, таких, как «Псковитянка», «Кавказский меловой круг». Следует сказать, что «Псковитянка» два года назад на традиционном фестивале «Союз искусства и труда» была признана лучшим спектаклем сезона. Уральские зрители тоже по достоинству оценили эту работу. Положительная рецензия о ней была помещена в городской газете «Каменский рабочий». А в газете «Под знаменем Ленина», выходящей в Первоуральске, подробно анализировался спектакль «История в Эпидамне» Плавта.

Раздумьями о творческих исканиях театра наполнена статья «Сопрежение», появившаяся на страницах «Уральского рабочего» уже после окончания гастролей в Свердловске. «Расставаться же, конечно, грустно. Особенно, если встреча была интересной, такой, как только что закончившиеся гастроли Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина, — говорилось в статье. — Гастрольный репертуар театра порадовал даже самых придирчивых зрителей «созвездием» названий, среди которых очень и очень многие просто никогда не шли на свердловской сцене. Да что там на свердловской,

Даже в самых крупных театральных городах уже давно не видели свет рампы ни «История в Эпидамне», ни «Псковитянка». Особенно по сердцу пришлось активные позиции на главном творческом направлении — работе театра над современной драматургией...».

За время летних гастролей спектакли псковичей посмотрели около семидесяти тысяч городских зрителей и более сорока тысяч — сельских. Артисты побывали на многих предприятиях, встречались с тружениками прославленного «Уралмаша», рабочими объединения «Русские самоцветы», а также алюминиевого завода. Коллектив театра награжден почетными грамотами Свердловского облисполкома, областного управления и городского отдела культуры.

Сейчас наши артисты находятся в Ленинграде. Они показывают в городе на Неве спектакли «Псковитянка», «Кавказский меловой круг», «Родительская суббота», «История в Эпидамне». Этими выступлениями закончится их гастрольный маршрут. Вернувшись домой, они откроют новый сезон в Пскове.

И. ПАНЧЕНКО,
помощник главного режиссера театра по литературной части.