

2 ДЕК 1980

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

# ТВОРЧЕСКОЕ ВДОХНОВЕНИЕ — НАРОДУ

## Областной драматический театр имени А. С. Пушкина открывает новый сезон

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ** сезон в Пскове открывается нынче несколько позднее, чем обычно. Любители искусства с большим вниманием вглядываются в афиши. Чем порадуют их постановщики и артисты, какие спектакли посвятятся в ближайшее время на сцене областного драматического театра?

Сезон начинается в дни всенародного обсуждения проекта ЦК КПСС «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года». В этом важнейшем документе искусство рассматривается как одно из действенных средств влияния на духовную жизнь людей, формирования у трудящихся марксистско-ленинского мировоззрения. В репертуаре областного театра немало произведений, отвечающих этим высоким принципам. А чем обогатилась тематика в начинающемся сезоне, каким обещает он быть и как прошла к нему подготовка? На эти вопросы отвечают:

**Г. А. СМЕРНОВ**, директор театра: Наш коллектив, как и все советские люди, стремится достойно встретить XXVI съезд КПСС. Предстоящему форуму коммунистов мы посвящаем новую свою работу, которая готовилась с особым творческим вдохновением. Это героическая баллада «Память сердца», созданная на основе книг товарища Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение», «Целина». Сценарий написан главным режиссером театра В. В. Бухариным в содружестве с композитором Э. М. Вериго. Этим спектаклем мы и начинаем новый театральный сезон.

Нынешние гастроли наших артистов были более продолжительными, чем в прежние годы. Начались выступления по традиции в селах

Псковщины, а затем коллектив выехал на Урал, побывал и в Ленинграде. Пока мы находились в поездках, в театре проведена реконструкция ряда цехов, переоборудовано фойе. Думаем, что это создаст зрителям больше удобства.

**В. В. БУХАРИН**, главный режиссер: В своих работах мы стремимся исследовать характер нашего современника, глубже постигнуть истоки мужества и героизма советских людей. Ведь театр по своему назначению в социалистическом обществе является школой гражданственности и высоких чувств, призван ярко и правильно раскрывать картину жизни, показывать ее сложность и многообразие. Именно поэтому в нашем репертуаре прочное место заняли произведения

В. Белова, В. Распутина, Ф. Абрамова, других писателей и драматургов.

Обращение к книгам товарища Леонида Ильича Брежнева, работа над сценическим воплощением его замечательной трилогии — новый этап в развитии сложившейся в театре традиции. События, о которых повествуют «Малая земля», «Возрождение» и «Целина», вошли немеркнущими страницами в летопись социалистического государства, в сердце каждого советского человека. Захватили они и меня как режиссера, придали творческих сил. И не только мне, разумеется, но и всем, кто принял участие в создании спектакля. Новая работа многопланова: в ней звучит музыка и поэтический текст, развивается драматическое действие, используется

искусство пластики. Все эти средства служат тому, чтобы глубже раскрыть богатое содержание трилогии.

**И. Я. ПАНЧЕНКО**, помощник главного режиссера по литературной части: Работа над постановкой спектакля «Память сердца» наложила на каждого из нас большую ответственность. И увлекла, конечно, доставила творческую радость.

Нынешний репертуар вообще формировался очень тщательно. Наше внимание привлек, например, роман известного грузинского писателя Н. Думбадзе «Закон вечности». В план включены также пьесы В. Кондратьева «Отпуск по ранению», И. Дворецкого «Повесть о поздней любви». Не забыта классика. Будем ставить «Гамлета» В. Шекспира и его комедию «Виндзорские насмешницы».

**В. И. РАДУН**, режиссер: Надеюсь, что предстоящий сезон для меня будет творчески насыщенным. В декабре приступаем к работе над «Гамлетом». Классика для нас — школа мастерства. Для меня работа над этим спектаклем — первая встреча с великим Шекспиром

на профессиональной сцене. Отсюда вполне объяснимое волнение, желание лучше осмыслить философию драматурга. Буду работать также над пьесами «Отпуск по ранению» и «Повесть о поздней любви». Все три пьесы о разном, но все о вере в человека, о добре, любви.

**И. С. КРИВОРУЧКО**, заслуженный артист РСФСР: Сейчас у меня напряженная пора. Исполняю ответственную роль Ведущего в спектакле «Память сердца». В немногословных высказываниях необходимо раскрыть глубину размышлений о нашем времени, изложенных в трилогии. После постановки спектакля «Память сердца» мы приступим к работе над «Законом вечности» Н. Думбадзе. Мне предстоит воплотить на сцене образ писателя Рамишвили. Жизнь его довольно сложна. Неожиданность решения образа писателя требует поисков убедительных выразительных средств. В этом — сложность, в этом — счастье творчества.

Беседы записала  
**И. ОЗЕРНАЯ.**

г. Псков.