

ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ

Гастроли Псковского драматического театра имени А. С. Пушкина

Псковская земля — край богатой и славной истории, давних и прочных культурных традиций, и наши коллективы, бывая на гастролях за пределами области, всегда ощущают себя его полномочным представителем.

Свою историю Псковский театр исчисляет с 1906 года, когда в городе было завершено строительство Народного дома. Он был построен на народные средства, собранные в честь 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина, и получил имя великого поэта.

С первых дней Народный дом имени А. С. Пушкина стал сосредоточием культурной жизни города. Здесь выступали такие корифеи русской сцены, как Шаляпин, Варламов, Давыдов, Собинов. В 1939 году в Псков была переведена группа Ленинградского драматического театра, и театр стал именоваться Государственным драматическим театром им. А. С. Пушкина.

Ныне театру 75 лет. Прошедшие десятилетия наложили особый отпечаток на его творческую деятельность, выявили определенные традиции.

Постоянное дыхание истории, так ощутимое во всем облике современного Пскова, видимо, и определяет, в пер-

вую очередь, тот постоянный интерес театра к исторической драме, который последовательно проявляется в его репертуарной политике: «Борис Годунов» А. С. Пушкина, «Последние дни» М. Булгакова, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Псковитянка» Л. А. Мей. Эти спектакли, поставленные на сцене театра в последние пять лет, служат достаточным подтверждением прочности этой традиции.

Именно в Псковском театре после многолетнего перерыва была возвращена к сценической жизни «Оптимистическая трагедия», В. Вишневского. Впервые в истории советского театра на псковской сцене в спектакле «Дочь России» П. Чередниченко созданы образы К. Маркса и Ф. Энгельса. В 1978 году театр обратился к пьесе норвежского драматурга Г. Ибсена «Доктор Штокман», сценическая история которой после мхатовской постановки 1900 года не имела продолжения.

В русле этой традиции и обращение к драматургии древнеримского комедиографа Плавта, к его комедии «Два Менехма» (в псковском варианте — «История в Эпидамне»).

Возглавляет творческий коллектив главный режиссер

В. В. Бухарин. Завершился шестой сезон его работы в Псковском театре. За эти годы он осуществил постановку ряда значительных, ставших этапами для коллектива, спектаклей, среди них «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира, «Птицы нашей молодости» И. Друце, «Кавказский меловой круг» Б. Брехта, «Деньги для Марии» В. Распутина. Об этих спектаклях не раз писала центральная пресса, в частности, журнал «Театр». Некоторые из них стали лауреатами Всесоюзных смотров и фестивалей.

Режиссер В. И. Радун за время работы в театре проявил себя в постановке таких спектаклей, как «Траур у Электры» Ю. О'Нила, «Доктор Штокман» Г. Ибсена, «Беги, Беатриче, беги» Ю. Грушаса, «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, «Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гельмана, «Гамлет» В. Шекспира.

В коллективе сегодня успешно трудятся заслуженные артисты РСФСР: Л. Крамер, с творчеством которой астраханцы познакомятся в спектакле «Кавказский меловой круг», где она играет главную роль; Н. Криворучко создал запоминающийся образ царя Ивана Грозного в спек-



такле «Псковитянка»; о работе А. Федоровой над ролью матери в спектакле «Родительская суббота» писал в прошлом году журнал «Театральная жизнь». Зрители наверняка любят и запоминают ведущих артистов театра Г. Золова, В. Порошина, В. Айвазяна, Ю. Новохижина, М. Горскую, а также молодых коллег, с успехом заявивших о себе в последние сезоны. — Г. Шукшанову, В. Агафонова, В. Снекольникову и Б. Большевых.

Конечно, мы не могли при-

вестить на гастроли весь наш репертуар, однако гастрольная афиша составлена так, чтобы дать возможность астраханцам шире познакомиться с творчеством нашего коллектива.

Г. СМЕРНОВ,
директор Псковского
областного драматического театра.

НА СНИМКЕ: в роли царя Ивана Грозного — засл. артист РСФСР И. Криворучко. Фото С. Иванова.