МАРШРУТЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Заметки о летних гастролях псковских артистов

Н ЫНЧЕ летом коллектив областного ордена «Знак Почета» драматического театра имени А. С. Пушкина гастролитировал в Смоленске, Великих Луках, Даугавпилсе. Эти гастролы были посвящены 60-летию образования СССР. Обслуживались также жители села нашей области, в частности Великолукского, Куньинского, Новосokolьнического районов.

Артистов всюду принимали хорошо. Но это не означает, конечно, что все работы безоговорочно получали положительные оценки. Постановки театра вызывали и заинтересованный творческий спор, и подвергались взыскательному критическому анализу.

Приведу некоторые высказывания из отзывов местной прессы. Они всегда достаточно объективно отражают настроение зрителей.

Вот, например, что писал рецензент смоленской молодежной газеты «Смена» о спектакле «Маклена Граса», М. Кулиша: «Уверен, что этот спектакль, поставленный режиссером В. Радуном, вызовет споры, разноречивые суждения, вызовет горячих сторонников и столь же горячих противников... Псковский театр предлагает нам зрелище яркое, тревожное...».

Надо заметить, что немногим раньше об этой же работе положительно отзывалась газета «Советская культура», подчеркнув, что спектакль псковичей получился одновременно строгим, красочным и праздничным.

А даугавпилсская городская газета «Красное знамя» отметила: «Актуальная во все времена проблема нравственного выбора отразилась в спектакле «Маклена Граса». В пьесе, рисующей жизнь буржуазной Польши 20-х годов, конфликт разрешается через острые психологические коллизии. Театр еще более укрупняет его, обратившись к жанру гротеска. Это позволило каждому актеру играть не только роль, но и выразить свое отношение к ней».

Критик В. Москалев в смоленской областной газете «Рябчий путь» в обзорной статье поде-

лился своими впечатлениями о таких работах театра, как «Псковитянка», «Кавказский меловой круг», «История в Эпидамне». «Благодаря искусству псковичей, — делает вывод автор, — мы прикоснулись к щедрому миру чувств... В спектаклях псковичей мало скрытого, запрятанного, невысказанного. Здесь делятся со зрителями всем, ничего не утаивая. Здесь знают силу яркого комизма, открытого драматизма, поединка страстей».

Критик подмечает наиболее существенное, что бросилось ему в глаза и что в значительной мере определяет творческое лицо театра. «Постановки по пьесам, Мея, Плавта и Брехта, — пишет он, — осуществил главный режиссер театра Валерий Бухарин. Остальные спектакли гастрольного репертуара принадлежат Вадиму Радуну. Это режиссеры чрезвычайно несхожих индивидуальностей, однако оба не только прекрасно уживаются под одной крышей, но и умело ведут общее дело, во многом дополняя друг друга».

В рецензии, опубликованной в этой же газете и названной «Право на поиск», критик З. Ярцев делает попытку анализа спектакля «Гамлет». Отмечая, что спектакль в постановке псковичей оставляет неплохое впечатление, он тем не менее в качестве недостатка выделяет то, что создатели спектакля, «увлекшись психоанализом, почти оставили в тени социально-исторический смысл гениальной шекспировской пьесы (столь замечательно раскрытый в известном фильме Г. Козинцева)». Вместе с тем автор отмечает ценность художественных исканий театра.

Критические замечания, советы высказывались и по ряду других работ.

Главным событием гастрольного лета псковского театра по праву можно считать спектакль «Наедине со всеми» А. Гельмана. Он вызвал живой зрительский интерес, ибо отразил актуальные проблемы нашей жизни. В Смоленске, Великих Луках, Даугавпилсе спектакль прошел с большим успехом, его

посмотрели около семи тысяч зрителей.

В обзорной статье, посвященной гастрольм псковичей, рецензент «Красного знамени» писал: «Когда долго не видишь давшего знакомого, то при встрече невольно более пристально вглядываешься в его черты, быстрее замечаешь перемены. Три года, отделяющие нас от предыдущих гастролей Псковского театра, — сравнительно небольшой срок. Однако в новых работах этого творческого коллектива находишь не просто отдельные, не известные прежде штрихи, а серьезные, о многом говорящие изменения. Главные из них, наверное, в том, что театр стал значительно больше доверять зрителям, требуя и добиваясь от них ответной активности и готовности к сотворчеству. Это ярко проявилось в премьерном спектакле по пьесе А. Гельмана «Наедине со всеми».

Рецензент подчеркнул выразительность мизансцен, сложную, эмоционально насыщенную и убедительную игру исполнителей главных ролей, точность художественного и музыкального оформления спектакля, который «напомнил о том, как важно человеку уметь бороться за свои идеалы, быть высоко нравственным, честным по отношению и к себе самому, и к другим».

Общее впечатление, которое осталось у зрителей тех городов, где театр побывал на гастрольях, думается, наиболее полно выразила та же даугавпилсская газета, как бы суммировав высказывания, которые прозвучали во всех рецензиях: «Театр стремится — и небезуспешно — к синтезу многих видов искусства... Спектакли наших гостей остаются в памяти не только благодаря выразительной форме, но и тому живому чувству встречи с умным и интересным собеседником, которое всегда радостно переживать, находясь в зрительном зале».

Таковы отзывы. Их было, разумеется, больше. Но и приведенные высказывания позволяют театру уяснить, над чем надо углубленно работать.

И. ПАНЧЕНКО,
г. Псков.