

За 77 лет своего существования наш театр выработал определенные традиции, которые коллектив продолжает и развивает. Два года назад театру был вручен орден «Знак Почета» как признанию его заслуг в деле развития театрального искусства.

Куда бы ни выезжали на гастроли, мы всегда ощущаем себя посланниками нашего прекрасного и древнего края, история которого знает немало ярких страниц. С ним связаны судь-

театра это едва ли не первое обращение к античной комедии. На помощь творческому коллективу снова пришли музыка и... тот же юмор, с каким сами артисты относятся к своим древним героям. В результате получился спектакль, покоряющий яркостью красок, заразительностью веселья, буйством песенной стихии.

В гастрольной афише, которую мы выносим на суд зрителей г. Николаева, — еще одно имя, которым представ-

ми, способными не только понять, но и помочь другому, сумела подняться, снова обрести идеалы.

Драматическая повесть «Машенька» — также о судьбе человека. Но в ней два полюса — пожилой, привыкший к одиночеству профессор Окаемов и его внучка Машенька, в свои тринадцать лет вдруг ощутившая, что ей нет места в жизни матери. Два одиноких, неприкаянных человека, пустившихся в нелегкий и неровный путь к взаимопониманию и любви. Спектакль покоряет своим лирическим эмоциональным настроением.

Жанр спектакля «Свадьба с приданым» — комедия. К этому произведению известного советского драматурга мы обратились, выполняя наказ тружеников села — показать пьесу об их жизни, их делах и заботах. Была опасность, что широко показанный в 50-е годы фильм, поставленный по этой пьесе и получивший популярность, навсегда закрыл ей дорогу на сцену. И действительно, после выхода в свет кинокартины пьеса нигде не ставилась. Театр рискнул, и теперь можно с уверенностью сказать, что риск оправдался, послевоенные судьбы героев пьесы близки и понятны сегодняшнему зрителю.

В гастрольной афише театра и комедия «Родственники» широко известных Э. Брагинского и Э. Рязанова. Об этом нашем спектакле один из авторов — Э. Брагинский сказал, что он «озорной, искрометный». Добавлю от себя: и чрезвычайно острый, современный. Думаю, что этими качествами объясняется удивительно долгая судьба этого спектакля: много сезонов он не сходит со сцены, по-прежнему собирая полный зал зрителей.

Любителей острой интриги, почти детективного жанра привлекут спектакли «Насдине со всеми» А. Гольмана и «Родительская суббота» А. Яковлева, которые отличает острая и занимательная интрига, ясность режиссерской мысли, высокий актерский профессионализм, на что указывалось в рецензиях на эти спектакли в центральной прессе.

Для юных зрителей мы привезли красочный и очень добрый спектакль — сказку С. Михалкова «Зайка-зазнайка» и музыкальную, насыщенную юмором сказку «Василиса Прекрасная» С. Прокофьевой и Т. Сапгира.

За жанровым и тематическим многообразием нашего репертуара стоит единая этическая программа, обращенная в первую очередь к тому зрителю, который идет в театр в надежде найти ответы на сложные вопросы времени. Хочется верить, что наша встреча с новым зрителем будет взаимно полезной и плодотворной.

Итак, до встреч в зрительном зале, дорогие николаевцы!

Г. СМЕРНОВ,  
 директор театра.

# ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

бы многих выдающихся людей — В. И. Ленина, А. С. Пушкина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, многих декабристов. С именем нашего города связано также рождение Красной Армии, на территории области в годы фашистской оккупации в тылу врага были созданы партизанские республики, где советские люди продолжали жить по советским законам.

История земли русской, особенно в ее пересечении с историей родного края, часто становится предметом исследования театра. Один из таких спектаклей — «Псковитянка» Л. А. Мей, которым мы открываем свои гастроли. Поэт XIX века Л. А. Мей в своей поэтической драме соединил историю и народную легенду. Спектакль «Псковитянка» занимает особое место в репертуаре театра. Им открылась новая и своеобразная страница в творчестве коллектива.

Спектакль музыкальный. Музыка, песни входят в его стилевую ткань не как вставные эстрадные номера, а как основные компоненты, помогающие раскрыть идейную, смысловую сторону спектакля. Именно эта постановка впервые ярко выявила богатые вокальные, пластические возможности всей труппы. Потом будут другие спектакли — «Кавказский меловой круг» Б. Брехта, «Память сердца» по трилогии Л. И. Брежнева, «Чапаев» Д. Фурманова... Но начиналось все с «Псковитянки».

Наиболее ярко песенность, музыкальность псковских спектаклей проявилась в спектакле по пьесе древнеримского комедиографа Тита Макция Плавта «Два Менехма» (спектакль называется «История в Эпидамне»). Как раскрыть, донести до сегодняшнего зрителя сочность, темпераментность юмора автора, жившего за 200 лет до нашей эры, вечность, непреходящую ценность идеи добра, жизнерадостности, оптимизма? В практике советского

театра это едва ли не первое обращение к античной комедии. На помощь творческому коллективу снова пришли музыка и... тот же юмор, с каким сами артисты относятся к своим древним героям. В результате получился спектакль, покоряющий яркостью красок, заразительностью веселья, буйством песенной стихии.

В гастрольной афише, которую мы выносим на суд зрителей г. Николаева, — еще одно имя, которым представ-

лена мировая классика: В. Шекспир. Творчество этого автора постоянно в поле зрения нашего коллектива, его имя не сходит с афиш. Последнее обращение к творчеству великого английского драматурга — постановка его комедии «Виндзорские кумушки», которая, пожалуй, наиболее ярко передает и остроту его сатирического пера, и его любовь к человеку со всеми его достоинствами и недостатками. Спектакль, в котором заняты ведущие артисты театра, остро современен, живо и занимательно высмеивает человеческие недостатки и пороки.

Как бы ни был театр увлечен классикой, основа его репертуара — современная пьеса, без которой невозможны на сцене дыхание времени, живой диалог со зрителем.

Многое, что ставится на сцене нашего театра, может быть соотнесено со словом «впервые». На нашей сцене дебютировали известные советские прозаики В. Белов, В. Распутин. Первыми на профессиональной сцене мы поставили спектакль «Братья и сестры» Ф. Абрамова. На сцене театра впервые в истории советского театра в спектакле «Дочь России» П. Черденченко были созданы образы К. Маркса и Ф. Энгельса.

Недавно завершившийся сезон для коллектива театра был по-своему отличителен: творческий коллектив в ходе сезона показал зрителям сразу три пьесы из золотого фонда советской драматургической классики — «Вечно живые» В. Розова, «Машенька» А. Афиногенова, «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова. Разные по жанру, по своим стилистическим особенностям, эти спектакли объединены жизнеутверждающей верой в доброе в человеке, жизнестойким оптимизмом.

В центре спектакля «Вечно живые» — судьба молодой девушки, которая в трудных обстоятельствах растерялась, поначалу поплыла по течению, но окруженная людь-

Южная Правда  
 г. Николаев

30 ИЮНЬ 1983