

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ТВОРИТЬ ДЛЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

ИСКУССТВУ театра в нашей стране придается огромное значение. Оно является важным средством укрепления взаимопонимания и мира между народами, призвано воспитывать в людях гуманные чувства, формировать активную жизненную позицию. У нас в области действуют три театральные коллектива. Об их работе по коммунистическому воспитанию трудящихся рассказывает в беседе с корреспондентом газеты председатель Псковского отделения ВТО, главный режиссер областного драматического театра имени А. С. Пушкина В. В. Бухарин.

— Как известно, искусство театра привлекает прежде всего тем, что находится в непосредственном контакте со зрителем. И все же интерес у человека к театру не рождается сам собой, его нужно развивать и воспитывать с ранних лет...

— Совершенно верно. И заниматься этим должны прежде всего родители. Они, едва ребенок подрастет, учат его, например, рисовать. Думается, что таким же естественным должно стать приобщение человека, еще с юных лет, к театру. Вначале, конечно, к кукольному, потом — и к другим.

По своему театру

знаю, что школьники вместе с учителями ходят на спектакли весьма охотно. Но хотелось бы, чтобы с детьми у нас бывали и их родители. Мы пробовали как-то привлечь их, заинтересовать, создали специально для них факультатив. Недавно он закончил свою работу. Думаю, просветительскую функцию факультатив выполнил успешно, но в организационном плане удалось не все. Надо продолжать налаживать контакты, и, главным образом, конечно, через наши спектакли.

— К каким темам обращались творческие коллективы в последнее время?

— Начну с областного театра. Его репертуар пополнился многими новыми работами, рассчитанными как на детского зрителя, так и на взрослого. К постановке брались пьесы проблемные, поднимающие важные нравственные вопросы. Назову такие спектакли, как «Родительская суббота», «Гуманоид в небе мчится», «Бочка меда», «Чапаев», «Вечно живые», «Машенька», «Победительница», «Русалочка». Не забылась, конечно, и классика. Она всегда присутствует в нашей афише.

Хочу сказать несколько слов об особенностях прошлого сезона. Мы тогда обратились к постановкам, рас-

считанным на индивидуальный творческий рост актеров. Имею в виду спектакли «Вечно живые», «Машенька», «Русалочка», «Хитроумная влюбленная». На них псковский зритель мог ближе познакомиться с игрой не только таких опытных мастеров сцены, как заслуженные артисты РСФСР И. Криво-ручко, Л. Крамер, А. Федорова, но и с творчеством других членов труппы: Ю. Новохижина, В. Порошина, Т. Римаревой, Г. Шукшановой.

В театрах области находит отражение революционная и военно-патриотическая тематика. Так, в областном театре с успехом идет спектакль «Синие кони на красной траве». На малой сцене по этому спектаклю поставили поэтическую композицию «Революционный этюд». А к 40-летию Победы наш коллектив готовит постановку по поэме А. Твардовского «Василий Теркин».

К теме войны, патриотизма советского человека обращается и коллектив Великолукского городского драматического театра. На его сцене поставлены «Бросок в бессмертие» В. Антонова, В. Иванова и «Маршал Рокоссовский» К. Абрамцева. В этом году подготовлены новые работы — «Дело,

которому ты служишь» Ю. Германа, А. Музиля и «Этот странный русский» В. Чичкова.

Отдельно хочется сказать об областном театре кукол. С него, как мы уже отмечали в начале беседы, начинается приобщение ребенка к искусству. Так вот, свои задачи по эстетическому воспитанию юных коллектив выполняет неплохо. Заметен его творческий рост, о котором можно судить хотя бы по новинкам репертуара, которые появляются сейчас регулярно и рассчитаны как на самых маленьких зрителей, так и на более взрослых ребят. Мешает театру, сказываясь на художественных достоинствах спектаклей, отсутствие актеров-мужчин. Это серьезная проблема, и ее необходимо решать как можно быстрее.

— Успехи театров во многом зависят и от их творческого сотрудничества. В чем сейчас эти связи проявляются?

— Прежде всего, в творческом обмене. Я, например, поставил в Великих Луках спектакль «Маршал Рокоссовский», в котором, кстати, был занят и наш актер В. Зикора. В свою очередь, художник О. Пахомов оформил на псковской сцене спектакль «Хитроумная влюбленная». Ежегодно труппы обмениваются

творческими отчетами, участвуют в праздниках «Лучшие роли сезона», которые теперь стали проводиться и на селе.

Конечно, хотелось бы, чтобы сотрудничество театров было более активным. Чаще нам надо бывать друг у друга с лучшими постановками, тесными также должны быть контакты режиссеров и актеров обеих трупп. Такое общение благотворно скажется на творчестве.

Деятельность театрального коллектива, мне думается, трудно представить без постоянной учебы. В псковской труппе, например, действует двухгодичный семинар по актерскому мастерству. Его ведет профессор ГИТИСа О. Я. Ремез. Такой же семинар недавно организован и в Великих Луках.

Совместное творчество с ведущими мастерами сцены страны дает очень многое. Мы закончили работу с известным ленинградским режиссером и актером В. Рецетаром, поставившем в Пскове спектакль «Роза и крест». Общение с ним было весьма полезно для нас, многому научило.

Дальнейшее повышение идейного и художественного уровня спектаклей, отвечающих самым высоким требованиям современности, — главная наша задача. Еще хочется, чтобы в репертуаре каждой труппы присутствовала пушкинская тематика. Кстати, Псковским отделением ВТО объявлен конкурс на постановку пьес пушкинской тематики. Обращение актеров и режиссеров к наследию великого русского поэта и его личности, несомненно, обогатит их творчество.

Беседу записал
А. ТИХАНОВ.

* * *

Работа над любым спектаклем проходит в несколько этапов. Начинается она всегда с чтения режиссером и актерами новой пьесы, обсуждения ее содержания.

На снимке: главный режиссер областного драматического театра имени А. С. Пушкина В. Бухарин, артист С. Наседкин, заслуженные артисты РСФСР А. Федорова, Г. Золов, артистка Т. Римарева за обсуждением новой пьесы.

Фото А. МЕДВЕДЕВА.

