

• ТЕАТР

НОВЫЙ СЕЗОН.

КАКИМ ОН БУДЕТ?

Псковский областной драматический театр имени А. С. Пушкина вступает в новый сезон. О том, каким он будет, рассказывает главный режиссер театра Вадим Иосифович Радун.

— Мы очень ответственно отнеслись к предстоящей встрече со зрителем, — говорит он.

— Подготовили несколько спектаклей, их псковичи увидят в начале сезона. Среди них такие пьесы, как «Ярмарка в Кадрнорге» Ветемаа и «Я, конечно, человек маленький» Гарасвой. Думаю, небезынтересно будет зрителям побывать на премьере постановки «Приятная женщина с цветком и окнами на север» Радзинского — комедии о любви, а также на спектакле «Факультатив» Громова и Рыжова — о проблемах молодежи.

Зрители увидят еще ряд постановок. Это комедия Брагинского «Детектив на семь персон», остросюжетная пьеса Потта «Музыкальная кукла», а также классика — «Фуэнте Овехуна» Лопе де Вега. Маленьких зрителей ожидает встреча с Маугли, одноименным персонажем известной книги Киплинга.

— Вадим Иосифович, это ваш первый сезон в качестве главного режиссера театра. Вы, наверное, имеете какие-то планы, которые найдут скорое воплощение на сцене?

— Такие планы есть, и они рассчитаны не только на предстоящий сезон, но и на следующий. Больше будет психологических спектаклей, исследующих человека в разных его состояниях. Мы обратимся к спектаклям остро социальным, где говорится о важных общественных проблемах.

Но одно дело поставить цель, другое — достичь ее. Тут надо

найти хорошую пьесу. Хочется, чтобы на сцене театра были произведения Пушкина, Чехова, Достоевского, лучшие пьесы советских и зарубежных авторов.

Есть мечта поставить «Чайку» Чехова, «Бесов» Достоевского, продолжить работу над «Маленькими трагедиями» Пушкина. Многие из задуманного мы осуществим на малой сцене. Думаю, надо больше использовать ее возможности.

— Серьезный репертуар предполагает и высокие требования к актеру. Какие именно?

— Профессионализм и гражданственность — два взаимообуславливающих друг друга качества. Если актер обучен профессионально, знает до тонкостей техническую сторону дела, но внутренне остается равнодушным, безучастным, он не интересен зрителю. И наоборот, внутреннее состояние актера, его мысль, переживание невозможно выразить без высокого профессионализма.

Считаю труппу нашего театра довольно интересной и творчески перспективной. Это не только мое мнение, но и авторитетной критики, которая хорошо оценила театр во время его последних гастролей в Красноярске и Таллине.

Нельзя стоять на месте. Надо искать, экспериментировать, избегать стереотипов, давать актерам возможность проявить себя. Мы получили молодое пополнение. Некоторые из молодых уже уверенно вошли в коллектив, серьезно заявили о себе.

Таковы, если говорить кратко, наши творческие планы. Постараемся их осуществить.

Беседу записал
А. ТИХАНОВ.