

СЕЗОН ПРЕМЬЕР

Международный день театра, учрежденный более четверти века назад, проходит под неувядаемым девизом: «Театр — средство взаимного понимания и укрепления мира между народами».

Этот благородный девиз с особой актуальностью звучит сейчас, когда на своем XXVII съезде партия провозгласила курс на усиление борьбы против ядерной опасности, улучшение международной обстановки. Мастера культуры многое могут сделать по усилению духовных контактов между людьми разных стран, пропаганде прогрессивных идей.

Другая ответственная задача, выдвинутая XXVII съездом КПСС перед творческой интеллигенцией, — это глубокий и правдивый показ жизни советского народа, вступившего в насыщенный большими событиями период своей истории, период радикальных перемен в экономике и социальной сфере. Повсюду происходит нравственное оздоровление труда и быта, больше стало порядка. Увидеть новое, поддержать его, глубоко вникнуть в проблемы, волнующие людей, ярко отразить явления окружающей действительности — вот что требуется сегодня от каждого художника.

Оценивая такой мерной работу нашего областного драматического театра имени А. С. Пушкина, отчетливо видишь, что нам удалось и над чем еще предстоит много и упорно работать. Надо исходить из того, что у зрителей никогда не пользовались и не будут пользоваться интересом сценические произведения, затрагивающие мелкие бытовые темы, лишённые ясной социальной направленности. В основе каждой работы должна лежать высокая идейность, гражданственность,

выраженные в образной форме.

Нынешний сезон наш театр открыл премьерой «Я, конечно, человек маленький...» по пьесе М. Гараевой. Судя по отзывам зрителей и рецензиям в печати, спектакль, поставленный режиссером В. Радуном, получился. Получился потому, что его создатели повели острый, бескомпромиссный разговор о реальных явлениях современной жизни, об ответственности каждого человека за все, что происходит вокруг. Герои борются, испытывают боль и сомнения, надежду и веру в то, что поднятые ими проблемы будут решены, справедливость восторжествует. Если говорить шире, то это постановка о наших идеалах, нравственном долге и духовных ценностях, жизненной позиции людей.

Вслед за этой постановкой последовало еще несколько премьер, среди которых выделяется спектакль «Ярмарка в Кадриорге» эстонского драматурга Энна Ветемаа. Режиссер В. Радун, исполнители хорошо раскрывают замысел автора, разоблачают такое социально опасное зло, как карьеризм, внутренняя нечистоплотность. Артисты играют увлеченно, глубоко проникают в суть происходящих событий. И это характерная черта времени. Никто не вправе сегодня работать без полной самоотдачи, без творческого горения. Наша партия неустанно поддерживает поиски людей искусства, их талантливый и настойчивый труд.

Профессиональное мастерство, опыт, душевную страсть вкладывает в каждый создаваемый образ заслуженная артистка РСФСР Л. Крамер. Одна из последних ее работ — роль преуспевающей, умеющей ловко

приспособиться к жизненным обстоятельствам научной работницы Инны в спектакле «Ярмарка в Кадриорге». Актриса раскрывает причины морального падения своей героини, обнажает истинную ее суть. Впечатляют и другие персонажи Л. Крамер, о которых много и подробно говорилось на состоявшемся не так давно ее вечере-бенефисе.

Такие же вечера были посвящены творчеству заслуженных артистов республики А. Федоровой, Г. Золота... На их счету немало запоминающихся ролей, сыгранных убедительно, достоверно. То же самое можно сказать об их коллегах по сцене и почетному званию Н. Криворучко, М. Горской, В. Айвазяне. Верно служат искусству артисты Ю. Новожикин, В. Порошин, Б. Фомичев, Г. Шукшанова, В. Свекольников, многие другие исполнители, опытные и молодые, составляющие, как писалось в одной из газет, «труппу подвижную, с ярко выраженными и достаточно многочисленными лидерами».

Спектакль — детище коллективное. Он создается многочисленными работниками театра — от постановщика до осветителя. Но одно из самых главных мест в рождении спектакля принадлежит актеру. Именно ему дано сделать видимым, воплотить на сцене замысел драматурга и концепцию режиссера. Поэтому забота о творческих кадрах исполнителей всегда в центре внимания администрации театра, его партийной и профсоюзной организаций. Разумеется, это несколько не принижает значения других работников, все они — одна семья, призванная дарить людям радость искусства, постоянно повышать культуру обслуживания зрителей.

Ныне показано немало новых работ. Сезон премьер потребовал от коллектива большого творческого напряжения. То, что было задумано, осуществлено. По итогам Всероссийского социалистического соревнования зрелищных предприятий за вторую половину минувшего года нашему театру постановлением коллегии Министерства культуры РСФСР и президиума ЦК отраслевого профсоюза присуждено третье место. В масштабах России это выглядит, конечно, неплохо, но достигнутое не дает повода для самоупокоенности. Общество ждет от творческой интеллигенции, подчеркивалось в Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду партии, художественных открытий, правды жизни, которая всегда была сутью настоящего искусства.

Руководствуясь этим положением, мы будем более требовательно подходить к формированию репертуара, направлять усилия на создание таких спектаклей, которые помогали бы трудящимся лучше жить и работать, успешней бороться со всем, что мешает нашему движению вперед.

В начале апреля нашему театру исполнится 80 лет. Коллектив готовится отметить эту дату не только возданием должного пройденному пути, но и всесторонним осмыслением своей сегодняшней работы, поисками путей ее совершенствования. Дорога эта непростая, требующая немалых сил, вдохновения и настойчивости. И в Международный день театра хочется пожелать всем, кто идет по ней, больших успехов в творческой жизни.

Г. СМЕРНОВ,
директор областного ордена «Знак Почета» драматического театра имени А. С. Пушкина.