

АДРЕСОВАНО В СОЮЗ

Соб. Свердловск - 1988 - 2 стр.
ПОМОЧЬ

периферийному театру

Мы на страницах печати, по телевидению, по радио ярко и темпераментно ругаем себя и друг друга, признавая всеобщий кризис театрального дела. Мы настолько последовательны и настойчивы в своем напоминании о кризисе, что, наверное, убедили зрителя в своей несостоятельности.

Мне как периферийному режиссеру с каждым днем становится все труднее и грустнее по утрам идти на работу. Уверен, что весь этот шквал самобичеваний и саморазоблачений, наверное, не очень страшен для столичных театров. Для них он, может быть, и полезен в определенном смысле — все равно зритель ориентирован на имена, на «звезды». Средства информации достаточно щедро способствуют созданию их авторитета. Что же удивительного, если зритель откровенно заяв-

ляет: хорошие артисты могут работать только в Москве и Ленинграде, в псковском же театре, по его убеждению, их быть не может...

Побывав гостем на учредительном съезде СТД, я с большим волнением рассказал о нем труппе, о том, что намечает делать новый союз. Мои надежды были связаны и с опытом Болгарского театрального союза, с чьей работой довелось познакомиться. Я надеялся, что одним из главных вопросов, которые будет решать новый союз, станет вопрос о судьбе и жизни большинства периферийных театров.

Ни в коей мере не умаляю прав и возможностей столичных собратьев, исключая мысль о сокращении информации о деятельности и творчестве прославленных коллективов. И все же убежден, что настало время хотя бы притушить увлечение саморазоблачениями. Нужно найти меру между плохим и хорошим.

Я жду, когда в секретариате СТД созреет желание представить хотя бы несколько периферийных театров в наиболее популярных органах информации (ТВ, газеты, радио). Правда, «Прожектор перестройки» рассказал недавно о неблагополучии в Свердловском академическом театре. Но заметьте, если говорят, то исключительно о неблагополучии. Что же, в наших городах совсем не осталось талантов, достижений? А как было бы интересно: популярная «звезда» представляет на ТВ актрису из периферийного театра, знакомит с ней большую зрительскую аудиторию. Но только без парадного и снисходительного покровительства, а на уровне серьезного и заинтересованного разговора. Или ведущий критик, театральный деятель знакомит читателей или зрителей с текущей работой какого-либо театра, анализирует весь

комплекс деятельности коллектива на данном этапе. Нужны и публикации ведущих театральных критиков в местной прессе. Неплохо, если бы и сами работники аппарата союза чаще бывали на периферии.

Наш театр много лет предлагает создать при Псковском отделении СТД базу для практических занятий факультета театроведения Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, где студенты могли бы пробовать себя и в создании репертуара, и в анализе творчества актеров, и в работе со зрителем. Нас готова поддерживать местная пресса. Лучшие материалы студентов, надеемся, могли бы быть опубликованы и в центральной печати. Но вопрос этот замер на организационно-финансовой точке. Чтобы решить эту проблему, сил одного театра недостаточно. Нужна помощь СТД.

Мне очень хочется, чтобы мы скорее выговорились, чтобы борьба с последствиями застоя не переросла в эпидемию самоуничтожения, чтобы, выйдя из застоя, мы обрели бы равновесие.

Разумеется, это не все, в чем театральный союз мог бы помочь периферийному театру. При обоюдном желании можно было бы найти большее разнообразие форм, средств и методов. Уверен, что эта старательская работа намочет крупинцы драгоценные, которые и составят золотой фонд российского театрального искусства. Для того ведь и был создан Союз театральных деятелей, это и определяет его основное назначение, чтобы надежды на радость полноценного творчества сбылись...

Вадим РАДУН,
режиссер.

ПСКОВ.