

# ПРАВОВО ВЫБОРА

Заинтересованные отклики читателей «Псковской правды» вызвала статья «Нужен ли Пскову театр?..», с которой выступили в газете члены художественного совета областного драматического театра имени А. С. Пушкина. Некоторые отзывы были опубликованы, а сейчас мы попросили высказать свое мнение на этот счет заместителя председателя Псковского горисполкома И. Е. Калинин, курирующего этот участок работы в городе.

\* \* \*

— Иван Егорович, какое впечатление на вас произвела статья «Нужен ли Пскову театр?..»

— Мне кажется, что вопрос поставлен несколько неправильно. Театр нужен и в столице, и в самом отдаленном месте...

— Но ведь вопрос-то возник не случайно: творческий коллектив обеспокоен равнодушием части псковичей к театру.

— Я понимаю. Об этом можно говорить долго, а можно и коротко. Если взять проблемы самого театра, его перспективное развитие, то вполне закономерны в творческой практике как взлеты, так и неудачи.

— Но спектакли на местной сцене смотрят профессиональные критики, они-то как раз отмечают высокий уровень режиссуры и исполнительского мастерства.

— Артисты ищут причины вовне, а нужно искать в самих себе, послушать свой внутренний голос. Зрителя влечет в театр интерес. А интерес — это избирательная направленность на что-то. Человек имеет право выбирать, что ему больше нравится: кино, телевидение, театр или чтение книг.

К тому же, интерес — понятие двойственное: мне интересно то, что становится для меня интересным. Значит, театр всякий раз должен становиться для меня таким. Волнует то, что обязательно ново. Чтобы наслаждаться искусством, нужно быть художественно образованным человеком, иначе и влечения не возникнет.

Я не предлагаю театру спуститься до вкусов потребителя, наоборот, он должен поднимать зрителя до определенных высот, но если эти «высоты» не приемлют — тут надо задуматься и вести поиск выхода в плоскости интереса. Театр должен быть созвучен настроению, духовному складу людей.

Так сложилось, что в театр ходят на режиссуру и на актеров. Здесь есть почва для размышления создателям спектаклей. У нас выросли замечательные актеры. Они уважаемы, растет их профессиональный уровень, но пропала, в какой-то степени, тайна актера, а с ней и тайна театра. Актер перестал быть кумиром, а мне думается, что таланты и поклонники должны быть всегда — такова магия творчества. Актер всегда был главным лицом в спектакле, а сейчас на первый план выходит режиссура — это ведь тенденция современного театра.

Когда-то у нас работала малая сцена, и был большой зрительский интерес к ней: и дефицит мест, и тайна, если хотите. Люди гадали: будет спектакль, не будет, разрешат — не разрешат. Теперь же, в эпоху гласности и в связи с творческой свободой, которую дал зрелищным предприятиям эксперимент, когда труппа ставит то, что хочет, и сама

принимает новые работы, исчезла та тайна, которая будоражила зрителей, привлекала их на спектакли «запретные». Многие думают: если в театре все разрешено, значит, все там приглашено, ушел конфликт. Сейчас внимание человека сконцентрировано больше на острой публицистике, на журналистике с открытой критикой.

— В период так называемого застоя театр тем не менее обогатился многими интересными именами и художественными находками, то есть его жизнь не стояла на месте и потребность в нем была достаточно высока...

— Это так. Например, пьесы А. Гельмана тогда звучали каким-то набатным колоколом. А сейчас столько проблем в жизни, и самые острее — в духовном мире человека, а подход к ним поверхностный. Важный вопрос сегодня, как сохранить духовность. Театр, конечно, ищет, но вот что он находит, видимо, не всегда отвечает запросам людей.

— В какой бы театр вы пошли, какому из них отдали бы предпочтение?

— В театр, созвучный мне, моей душе. В театр, который ставит проблему, опережая ее, а не после того, как она будет выявлена и обнародована. Как к этому подойти, я не знаю. Но знаю, что театр должен соответствовать времени, человеку, его устремлениям, идеалам. Соответствовать моим человеческим чувствам. Как разбудить эти чувства и чем — думать артистам и режиссерам.

Записала беседу  
Л. ОСТРОВСКАЯ.

120 МАР 1986

Псковская правда  
г. Псков