

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

КТО СОЗДАЕТ  
СПЕКТАКЛЬ

Мы, зрители, порой не задумываемся над тем, сколько целеустремленности, тонкой работы сердца и мысли требуется творческому коллективу театра, чтобы создать спектакль. Какой должна быть концентрация духовных сил у актера, чтобы сначала приблизиться к постижению образа своего героя, а затем вжиться и раскрыть его. За всем этим стоит большой труд, напряженные репетиции.

Вот и сегодня, в Международный день театра, группа областного драматического театра имени А. С. Пушкина начинает свою работу с прогона пьесы А. Островского «На бойком месте», которую зрители увидят вечером. В спектакле участвуют заслуженные артисты РСФСР Г. Золов, В. Айвазян, актриса И. Смирнова, актеры Б. Фомичев, В. Свекольников и другие подлюбившиеся зрителям исполнители.

— Для нас репетиции — важнейший элемент творческого процесса, — говорит главный режиссер театра В. И. Радун. — Мы стараемся, чтобы в ходе репетиций актеры развивали самостоятельное творческое мышление. Это позволяет им глубже войти в образ, в большей степени реализовывать свои возможности на сцене.

Подготовка к спектаклю не ограничивается только рамками репетиций. У актеров практически весь день до вечернего представления посвящается тому, чтобы настроиться на роль. Хотя, конечно, у каждого артиста есть свои маленькие «секреты» в подготовке к спектаклю.

— Главное, на мой взгляд, не играть роль, а жить ею на

сцене, — говорит молодая актриса Ирина Смирнова, исполняющая в постановке «На бойком месте» роль Аннушки. — Для этого надо суметь мобилизовать запас душевных сил. Кстати, многое зависит не только от актера...

Действительно, театр — сложный организм, где творческий процесс неотделим от работы многих служб. Они принимают деятельное участие в постановке каждого спектакля, создают необходимые условия для работы артистов. Так, на долю работников монтажного цеха выпадает ответственная и довольно трудоемкая работа. В течение одного дня им приходится порой по несколько раз устанавливать и разбирать декорации. Если есть утренний спектакль, как сегодня (сказка-комедия С. Маршак «Горя бояться — счастья не видать»), работа начинается с раннего утра. По окончании представления декорации разбираются и начинается подготовка к вечерней постановке.

Не менее кропотливым делом занята, например, группа электроосветителей. Здесь трудятся В. А. Кондакова и С. Н. Клименков. От того, насколько удачно ими подобрана цветовая гамма освещения сцены, во многом зависит восприятие зрителями спектакля. Передать характер той или иной ситуации в пьесе, выделить настроение героев музыкальными средствами входит в задачи звукорежиссеров В. М. Соколова, Л. Ф. Петровой, В. Г. Ямщикова.

И, конечно же, нельзя не сказать о цехах, работа которых непосредственно свя-



зана с актерами. Например, театр невозможен без гримерного цеха. Здесь многие годы трудится настоящий мастер своего дела В. К. Мурская. Она может «облачить» артиста в самый тонкий по исполнению грим. Многие в восприятии зрителями спектакля зависят также от работников костюмерного, швейного, реквизиторского и других цехов.

Когда придете в театр, ваше внимание, конечно, прежде всего будет обращено на игру актеров. Но выберите минуту, присмотритесь повнимательней и к декорациям, и к обстановке на сцене, к костюмам артистов, прислушайтесь к музыке, понаблюдайте за работой осветителей. И тогда станет особенно очевидным то, из труда скольких преданных театру людей слагается успех.

А. ИВАНОВ,  
корр. «Псковской правды».

На снимках: идет разбор новой пьесы; В. М. Соколов и В. Г. Ямщиков за звукорежиссерским пультом; гример В. К. Мурская.

Фото И. БОДНАРЧУКА.

