

Дневник гастролей

НОВАЯ ВСТРЕЧА

СО 2 ПО 31 АВГУСТА в помещении Смоленского областного драматического театра пройдут гастролы Псковского драматического театра им А. С. Пушкина.

В гастрольной афише Псковского театра превалирует современная советская пьеса. Зрители, пришедшие на спектакль «Пока ты со мной» А. Арбузова, попадут на юбилей Майи Алейниковой в празднично украшенный зрительный зал, и виновница торжества, современная деловая женщина - «победительница», расскажет нам о своей жизни. В главной роли засл. арт. РСФСР Л. Крамер. Живой зрительский интерес вызывает и спектакль «Наедине со всеми» А. Гельмана. История, рассказанная в спектакле, происходит в семье Голубевых ночью во время бурного объяснения супругов. Премьера этого спектакля состоялась шесть лет назад на гастролях в Смоленске. Рецензенты подчеркивали выразительность мизансцен, сложную, эмоционально насыщенную и убедительную игру исполнителей, точность художественного и музыкаль-

ного оформления спектакля, который «напомнил о том, как важно человеку уметь бороться за свои идеалы, быть честным по отношению к себе и самому к другим».

В центре спектакля «Гнездо глухаря» В. Розова семья благополучная, устроенная. Во главе ее Судаков (засл. арт. РСФСР И. Криворучко, занимающий высокий пост, но утративший на пути карьеры все, чем живет человеческое сердце — сострадание, чуткость, способность чужую беду и боль воспринимать как свою. Да что чужую: «глухарю» и драма собственных детей не видна. Но к горькому нравственному прозрению Судаков, а вместе с ним и члены его семьи придут не сразу...

«Наперегонки с луной» Л. Корсунского — спектакль о встрече двух людей, связанных нитями самых разнообразных чувств, о попытке любви... В глухом уголке городского парка на веранде закрытого кафе сидит женщина. Ее одиночество нарушает мужчина, нагло пытающийся завязать знакомство. Неторопливо раскручивается

действие спектакля: режиссер предоставляет зрителю возможность всмотреться в лица героев, угадать, что привело их в поздний вечер в этот заброшенный уголок парка. Случайно ли они встретились, или есть другие предпосылки этой встречи? Зритель незаметно втягивается в затаенную, непрестанно меняющуюся игру этой комедии любви. Психологически точны и убедительны в этом спектакле исполнители главных ролей — Л. Крамер и И. Криворучко.

Безобидно и даже весело начинается спектакль «Дорогая Елена Сергеевна» Л. Разумовской: ученики, милые десятиклассники пришли поздравить с днем рождения любимую математичку (Л. Крамер). И вдруг выясняется, что день рождения учительницы всего лишь предлог, тогда как истинная цель их прихода — принудить Елену Сергеевну подменить их еще не проверенные экзаменационные работы. Но учительница оказалась «несговорчивой», и вот уже перед нами растерзанная от обыска квартира. Как далеко зайдут эти милые

дети и смогут ли они остановиться?

И опять семья, но ее проблемы гораздо шире семейных в спектакле по пьесе М. Горького «Последние». «Лицемерие во всем. Все делают вид, что живут по-человечески, в то время как в семье — всеобщее растление; мысль не впервые высказанная, но донесенная театром бесстрашно и с немалой эмоциональной силой, не с помощью логических режиссерских выкладок, чисто постановочных приемов, а через актерское переживание», — писал журнал «Театральная жизнь». Распад семьи, распад человеческих отношений — «трагический балласт» уходящей жизни, но как современно и актуально звучит мотив об ужасе утраты духовности сейчас, сегодня. Это и про нас с вами... Еще одна пьеса классического репертуара — комедия из народной жизни «На бойком месте» А. Н. Островского показывает характеры колоритные, ярко выписанные драматургом, основателем русского реалистического театра.

«Не боюсь Вирджинии Вулф» Э. Олби — сложнейшая пьеса мирового театра. Две супружеские пары в зоне внимания американского драматурга. Марта (засл. арт. РСФСР А. Федорова) и Джордж (засл. арт. РСФСР Ю. Новохижин), ведущие между собой беспощадную борьбу мужчины и женщины, борьбу, которая им совершенно не нужна днем, но необходима ночью, когда они уже не могут спать — не могут и уже не хотят. Поэтому и гостей к себе они зовут только ночью — такая традиция этого дома, которую они берегут. На сей раз их гостями стали Ник и Хани, молодая супружеская пара, на глазах у которой с бесстрашной откровенностью разыгрывают сюжет «вальпургиевой ночи» Марта и Джордж...

Любители остросюжетных жанров смогут посмотреть английский детектив Ф. Потта «Дождись темноты». Юным зрителям адресована сказка-комедия С. Маршака «Горя бояться — счастья не видать». На гастролях состоится премьера новой пьесы Э. Брагинского «Воровка». В

главной роли молодая актриса Н. Леонова. В спектакле участвует рок-группа театра, звучат оригинальные песни в исполнении Д. Чантиева.

Творческое лицо театра определяется не только репертуаром, но и его актерами. Труппа Псковского театра невелика (34 актера, 8 из них — заслуженные артисты РСФСР), играть приходится много, поэтому у каждого актера есть возможность проявить свою творческую индивидуальность в той или иной роли. Все актеры работают на хорошем профессиональном уровне с полной отдачей сил, что не раз отмечала театральная критика. Возглавляет театр режиссер Вадим Радун. Острая, экспрессивная форма спектаклей в сочетании с психологической разработкой, неожиданные трактовки известных тем — вот что привлекает в его творчестве. «Псковский театр возглавляет крепкий профессионал с явным вкусом к зрелищному, игровому театру, с сильным лирическим началом, которое проявляется в каждой постановке, и смелой режиссерской фантазией», — писала газета «Вечерний Таллин».

А вот еще один отзыв о работе театра, как писала газета «Львовская правда»: «Каждый спектакль этого коллектива — явление... В этот театр не ходить нельзя. Каждый спектакль — вспышка, каждый достает до самого сердца». И еще: «Смотрятся спектакли в напряженной тишине... Театр умеет «подать» материал объемно, нестандартно, крупнопланово». «Благодаря искусству псковичей мы прикоснулись к щедрому миру чувств... В спектаклях мало скрытого, невысказанного. Здесь делятся со зрителями всем, ничего не утаивая. Здесь знают силу яркого комизма, открытого драматизма, поединка страстей», — этот отзыв был напечатан в смоленской газете «Рабочий путь» в 1982 году во время гастролей театра.

Л. НИКИТИНА,
помощник главного режиссера по литературной части.
На СНИМКЕ: сцены из спектакля «Дорогая Елена Сергеевна».

Фото И. Хандюка.

