

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

ВЛАДИМИР Ильич Ленин в беседе с Кларой Цеткин говорил о цели социалистического искусства: «Оно должно объединять чувства, мысль и волю масс, поднимать их». Способность осуществлять это в наибольшей степени принадлежит театру. Так, пьесы М. Горького на сцене МХАТа иногда служили толчком к активным политическим выступлениям людей. А пьесы «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова звали на подвиг в Великой Отечественной войне.

Театру принадлежит одно из первых мест в коммунистическом воспитании человека. В Программе КПСС точно и ясно сформулированы задачи мастеров социалистической культуры — быть помощниками партии, воспитывать новые поколения в духе патриотизма, в духе ленинских норм, коммунистических идеалов. Театр — трибуна для такого воспитания поколений. Каждое театральное представление раскрывает перед зрителем определенные стороны жизни, помогает лучше познавать их смысл, полюбить хорошее, возненавидеть плохое. Увидеть в жизни новое, коммунистическое в характере человека, в отношении к труду, к другим людям — и поведать обо всем этом, сделать достойным миллионов зрителей — вот назначение нашего театра.

Советский театр возник как детяще Великой Октябрьской социалистической революции и всегда служил художественным выражением провозглашенных ею идей. Это — идеи мира и свободного труда на благо людям, дружбы и солидарности между народами, справедливого социального устройства жизни. Героями наших драматургов, мастеров сцены стали труженики, разорвавшие и сбросившие с себя оковы некоего угнетения, отстоявшие в жестоких боях революцию от ополчившегося на нее старого мира. События, начатые Великим Октябрем, увековечены в пьесах «Штурм» В. Билль - Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова и других драматургических произведениях, которые видят зрители во многих театрах страны.

Драматургия, театральное искусство наших дней остаются верными идеалам, провозглашенным Октябрьской социалистической революцией. Люди труда видят в них выражение собственных чаяний и раздумий. Примером коммунистической убежденности и силы служат для зрителей образы вождя революции В. И. Ленина из «Третьей патетической» Н. Погодина, комиссара из «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Духовной красотой проникнуты характеры любимых зрителями героев пьес «Все остается людям» С. Аленина, «Таня» А. Арбузова, «Совесть» Д. Павловой.

На сценах драматических театров Исковщины созданы спектакли, продолжающие замечательные традиции советского искусства. Это — «Дочь России» Н. Чередиенко и «Ярость» Е. Яновского, поставленные Исковским театром имени А. С. Пушкина, и спектакль «Правда и Кривда» по произведению М. Стельмаха,

осуществленный Великолукским драматическим театром. Спектакли, раскрывающие образы основоположников научного коммунизма К. Маркса и Ф. Энгельса («Дочь России»), рассказывающие о революционных преобразованиях в деревне («Ярость») и рисующие характер современного героя («Правда и Кривда»), были тепло приняты зрителями, дали им повод для больших раздумий, послужили критерием для оценки собственных дел, многому научили. И надо надеяться, что наши театры и впредь будут работать над постановкой спектаклей, отражающих значительные события жизни, что творческие силы наших театральных коллективов будут заняты над воплощением сильных, ярких образов героев, в характере которых заочтались бы лучшие черты народа.

На сцене не должно появляться художественно неполноценных и идейно незрелых произведений, которые еще нет-нет да и проникают в театр. Руководители областного управления культуры и театров при составлении и утверждении репертуара обязаны не только из финансового плана, но прежде всего должны помнить о назначении театра, как воспитателя политических убеждений и художественных вкусов тысяч и тысяч зрителей.

Основой спектакля служит пьеса. От нее во многом зависит успех представления. В области наряду с пьесами классиков и известных советских драматургов ставятся также произведения местных авторов.

Однако у нас еще очень мало людей, пишущих для сцены. Появление в исковских театрах пьес местных драматургов — все еще чрезвычайно редкое явление. И повинуясь здесь не только театры, слабо привлекающие местных авторов к совместной работе, но и творческие организации, не прививающие литераторам вкус к драматургии.

Режиссера образно называют мозгом современного театра, его интеллектом. И это справедливо. От режиссера зависит, главным образом, станет ли спектакль настоящим праздником не только для зрителя, но и для актера. Хотелось бы, чтобы побольше таких праздников было в наших исковских театрах, побольше режиссерских побед!

Исковский и великолукский зритель, наверное, помнит немало актерских удач на сценах наших театров. Да, они были. И прежде всего хочется отметить актера Исковского драматического театра Н. Крицкого, исполнившего роль Карла Маркса в спектакле «Дочь России», и главного режиссера Великолукского театра Б. Свистунова, создавшего в спектакле «Правда и Кривда» образ Марко Бессмертного. С большим удовлетворением было воспринято зрителями и всей общественностью нынче известие о присвоении этим замечательным мастерам театра звания заслуженного артиста РСФСР.

Приближается знаменательная дата в жизни нашего народа. Через два года мы будем отмечать 50-летие Советской власти. К этой годовщине готовится вся страна. Хочется пожелать творческим коллективам театров больших удач, новых хороших спектаклей.