

ТЕАТРАЛЬНЫЙ

СЕЗОН

НОВЫЙ СЕЗОН обычно приносит театрам не только новые творческие успехи, но и ставит перед ними большие задачи художественного и воспитательного значения. В последние годы наше театральное искусство стремится к более активному и плодотворному участию в духовной жизни народа. Лучшие театры страны своими спектаклями оказывают активное воздействие на сердца и умы современников, выполняют свой высокий воспитательный долг, становятся, таким образом, борцами за все лучшее в человеке, участвуют в формировании его мировоззрения. Наша партия придает важное значение развитию театра, его творческому и идейному росту, приобщению широких народных масс к вечно живому театральному искусству.

В нашей области работают три профессиональных театральных коллектива, восемь народных театров, многочисленные драматические кружки и студии. Их усилия направлены к тому, чтобы средствами драматического искусства раскрыть духовный мир нашего современника, донести до зрителя высокий пафос коммунистических идей, заклеймить все порочное и злое, мешающее движению вперед.

Сегодня открывает свой новый сезон Исковский областной драматический театр имени А. С. Пушкина. В этот же день выезжает с новым спектаклем в районы области творческая группа Великолукского городского драматического театра. Приступили к работе народные театры. Готовят новые спектакли к празднику Великой Октябрьской революции самодеятельные кружки и студии. Театральная жизнь Исковщины вновь активизируется. Сотни зрителей снова заполняют залы театров, домов культуры, клубов.

Что же выносят нынче на суд зрителя наши профессиональные драматические театры? Свой новый сезон Исковский театр имени А. С. Пушкина открывает комедией советского драматурга А. Алешина «Тогда в Севилье». Это — премьера. Кроме того, исковичи увидят некоторые спектакли, подготовленные в конце прошлого сезона. Великолукский драматический театр покажет сельскому зрителю новый спектакль «Бегот от инфаркта».

Театр может только тогда успешно выполнять свою художественную и воспитательную миссию, если в его репертуаре есть значительные в идейном и художественном отношении произведения. На сцене Исковского областного театра идут «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Обращение к классике» следует приветствовать. Однако показ современного человека, художественное воплощение на сцене нашей действительности осуществляется в театре с помощью таких слабых произведений, как «Гроссмейстерский балл» и «Круги ада». Часто пустые, незначительные пьесы засоряют репертуар народных театров и самодеятельных коллективов. Областное управление и районные отделы культуры, репертуарные советы, партийные и профсоюзные организации, руководители театров должны быть более взыскательными к подбору пьес, литературных произведений, которые берутся в основу спектаклей. Не надо забывать, что затрачиваются не только крупные средства, но расходуется, что еще важнее, талант и энергия творческих работников, на подготовку спектаклей, идейный и художественный уровень которых, как правило, оказывается недостаточно высоким.

Формирование репертуара должно идти также в соответствии с творческими возможностями коллективов. Состав труппы Исковского театра позволяет выбирать пьесы большого масштаба. В этом коллективе успешно работают актеры, имена которых связываются с большими творческими удачами. Во многом их трудом, талантом и самоотверженностью можно объяснить успех постановок пьес А. Островского, Г. Ибсена, В. Маяковского, Ф. Шиллера, Лопе де Вега и других выдающихся драматургов. Спектакли «Нора», «Коварство и любовь», «Жаворонок», «Учитель танцев», «Клоп» и другие тепло были приняты зрителем.

Однако некоторые из этих спектаклей продержались только один сезон, а другие вскоре пришлось основательно реставрировать, так как выбыли исполнители основных ролей. Такое в Исковском театре в последние годы происходит слишком часто. Управлению культуры нужно обратить серьезное внимание на состояние воспитательной работы с творческими кадрами в профессиональных театрах области, особенно с молодыми актерами, режиссерами, художниками. Практика показывает, что наибольшая текучесть кадров наблюдается среди творческой молодежи. Руководителям же театров, главным режиссерам следует всегда помнить, что артистическая молодежь требует повседневного внимания и творческой поддержки. Только в этом случае молодые актеры, режиссеры, художники смогут оказать благотворное воздействие на работу всего коллектива.

Перед советским театром стоят ответственные задачи — своим искусством звать к выполнению решений, принятых XXIV съездом КПСС, быть верным помощником партии в воспитании нового человека, в формировании его коммунистического мировоззрения. Вступая в новый сезон, театральные коллективы наметили хорошие творческие планы. Партийные организации, областное управление, городские и районные отделы культуры, отделение ВТО должны оказывать всемерную помощь театральным коллективам в претворении этих планов в жизнь.

Исковская правда
г. Исков

1971