

ЗАМЕТКИ ОБ ИСКУССТВЕ

3: БОЛЬШАЯ ТРАГЕДИЯ МАЛЕНЬКОГО ТЕАТРА

Знакомая картина повторяется всюду. Толпы ребят бегут по улицам Асеевки, гурьмой идущих к станции женщины, и кричат им вслед:

— Приезжайте к нам опять!

Живущие в Грабовском доме инвалидов люди, многое повидавшие на своем веку, просят о том же:

— Приезжайте! Ждем вас!

— Обязательно приедем, — уверяют женщины, хотя сами они не уверены в том, что это удастся сделать.

Почему же их таким нетерпением ждут всюду и взрослые, и дети? Потому, что эти женщины — артистки одного из самых молодых и самых забавных театров.

Три года назад в Пензе был создан кукольный театр. За эти три года единственного в нашей области детский театр, значительный существующим в Пензе, сумел завоевать большую симпатию у зрителей. Его спектакли «Волшебная калоша», «Конец горбушок» и многие другие хорошо принимаются не только ребята, но и взрослые.

Большинство своих постановок театр показывает не в Пензе, а в районах. Конечно, плохого в этом ничего нет, но приходится пожалеть, что такая подвижность театра связана с желанием областного отдела по делам искусств «пристроить» хоть на время куда-либо этот злополучный театр, чтобы он поменьше напоминал о себе.

До сих пор кукольный театр не имеет своего помещения для стационарной работы. Поэтому-то он и кочует по всей области в поисках уголка, где можно иметь хоть несколько дней в течение месяца для того, чтобы показать свою работу и подготовить новую постановку. Не имея помещения, театр не имеет и постоянного плана работы, ставит спектакли где придется, от случая к случаю. Зимой актеров кукольного театра часто видят с санками и узами на плечах... Это означает, что они вновь «выезжают» на гастроли.

Директор кукольного театра товарищ Котельникова работает одновременно режиссером-кукловодом, художественным руководителем театра, художником, скульптором-оформителем кукол и... педагогом в художественном училище. Конечно, она не может успевать делать все сразу. Очевид-

но, что такая нагрузка для одного человека непосильна. Подумать же о более правильном распределении труда внутри маленького коллектива кукольного театра областной отдел по делам искусств до сих пор не нашел времени. Вообще заботиться об этом театре никто не считает своим долгом. «Существует и ладно», — решили в отделе по делам искусств и областном комитете союза Рабис. А ведь известно, что в кукольном театре есть не только энтузиасты своего дела, люди, не получающие по три—четыре месяца заработной платы, ютящиеся по углам, и тем не менее продолжающие думать только о показе ребятам новых интересных спектаклей, но есть и такие актеры, которые нарушают трудовую дисциплину, мешают работать остальным, но никакой борьбы с этим никто не ведет.

В дни расцвета искусства и большой работы от всех его видах, проявляемой нашей страной, странно видеть такую картину, когда несколько любящих свое дело актеров в плохо освещенном помещении готовят новый спектакль, сидя на чемоданах. В то же время тревожно обсуждается вопрос: как быть с музыкальным сопровождением? Своего пианиста или баяниста в театре нет. Приглашаемые со стороны требуют как минимум 70—80 рублей за спектакль. Платить столько театр не в состоянии: многие спектакли он ставит бесплатно в порядке шефства над детскими садами и детскими домами. Даже когда они бывают и платными, то сборы в кукольном театре не могут превышать 200—250 рублей, причем половина их затрачивается на наем транспорта, перевозку громоздкие театральные вещи.

Вот и сидят, мучительно думая о положении своего театра люди, любящие детей и искусство для ребят. Сидят на своих чемоданах и сожалеют, что никто из руководителей областного отдела по делам искусств не пойдет побеседовать к ним, посоветовать, как работать дальше...

А может быть, и хорошо, что никто не заходит. Придет человек — не захочет, пожалуй, разговаривать стоя, а предложить ему стул работники театра не могут: у театра нет своего стула, нет даже простой сосновой табуретки.

4. СКАПИНОВЫ ОБМАНЫ

На заре нашего театрального искусства, в те годы, когда братья Волковы создали

первый русский театр в Ярославле, при Московском университете в 1757 году возник «Вольный театр», который пользовался большим успехом у зрителей.

«Скапиновы обманы» в постановке «Вольного театра», по оценке «Драматического словаря» 1787 года, были «комедиею наимприятнейшею и забавнейшею»...

Многое в старинном русском театре выглядело бы удивительно-новым в наши дни. А вместе с тем любопытно было посмотреть, как чувствовали бы себя в обстановке «Вольного театра» многие наши областные работники искусства, привыкшие к бесцеремонному обращению со зрителем.

В течение всего прошлого сезона Областной театр оперы усиленно анонсировал будущие спектакли — оперу «Тоска» и трагическую «Летучую мышь». Ни одного из них мы так и не услышали. Зачем же было столь поспешно, не рассчитав своих сил, давать необоснованные обещания?

Была бы и хуже.

Вывешиваются афиши, указывающие определенную дату и час новой постановки, по этой постановке зритель все же не видит. Так в конце августа все афиши настойчиво уверяли, что премьера оперетты «Коломбина» в летнем театре парка культуры и отдыха «состоится сегодня». Доверчивый зритель, предварительно купивший билеты, только перед началом спектакля узнает, что его обманули: вместо обещанной премьеры он увидит одну из старых постановок. Какая-то недоговоренность или старинная тайба между органами Главреперткома и руководством парка культуры приводит к отмене премьеры.

Все рекорды «скапиновых обманов» зрители побивает, конечно, областная эстрада. Она заблаговременно продает билеты на концерты Бориса Чиркова и других киноактеров или мастеров эстрады. Несмотря на широковетательные афиши, указывающие день и час проведения этих концертов, они так и не состоялись.

Не пора ли задуматься руководителям учреждений, ведающих делами искусства, до каких пор можно продолжать эти бесконечные обманы с помощью широковетательных реклам, которые по сути дела не что иное, как неуважение к зрителю и слушателю. Не всякие обманы бывают наимприятнейшим и забавнейшим зрелищем.

Вл. САДОВСКИЙ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Пенза, ул. Кирова, 65. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: отделов и рабселькоров — 6 дежурного по редакции и выпускающего (по часам) — 1-16; директора и...

ФЛ08968. Зак. 6347. Тираж 30.060.

СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ

г. Пенза

17 ОКТ. 45

Дизайнграфия издательств