

На правильном пути

(О спектаклях областного театра кукол имени Зои Космодемьянской)

Гаснет свет в зрительном зале. Торжественно звучит мелодия «Марша энтузиастов». Медленно раскрывается занавес. На сцене появляется волшебник-ученый Горосун. Обращаясь к зрителям, он говорит: «С тех пор, как я живу, я не знаю более нужного и более полезного, чем наука и труд»...

Так начинается спектакль «Волшебное зеркало» в областном театре кукол имени З. Космодемьянской. Сюжет пьесы Б. Туровского очень прост.

Волшебник-ученый Горосун поспорил с Ленью-матушкой, кто сильнее: наука и труд или лень. Чтобы решить этот спор, они избрали Петю Смелякова — очень любознательного, но неусидчивого; смелого и умного, но неисцелимого мальчика. Петя мечтает принести как можно больше пользы Родине, но к достижению этой прекрасной цели не хочет идти путем постепенного накопления знаний, а желает «сразу все знать». Вот Лень-матушка и предлагает Пете добыть волшебное зеркало, при помощи которого он сможет дать ответ «на любой вопрос». Горосун предупреждает мальчика о том, что, хотя зеркало и поможет ему дать ответы «на любой вопрос», но сам Петя ничего не будет знать. Все же, смело преодолев все преграды, мальчик добывает это волшебное зеркало и с помощью его даст ответы на различные вопросы.

Но зеркало имеет одно свойство: оно боится слова «Москва», ибо с

этим словом у всех людей мира связано представление об огромном созидательном труде. Петя задает зеркалу вопрос о Москве и... оно ломается! Горю мальчика нет предела, но Лень-матушка и тут выручает его. Она склоняет зеркало, но оно теперь дает исправительные ответы. На горьком опыте мальчик убеждается, что никакое волшебное зеркало не спасает лентяев. Петя решает снова учиться, чтобы, овладев знаниями, принести пользу своей стране.

Затаив дыхание, смотрят школьники спектакль. Они живо реагируют на происходящие события, с интересом следят за всеми приключениями Пети. В финале спектакля, когда Лень-матушка просит зрителей не покидать ее, пожелать ее, дети гневно кричат: «Уходи, уходи, Лень-матушка, ты нам не пужа». А когда Горосун просит поднять руку тех, кому дорожке лень, чем учеба, то в зале не находится ни одного сочувствующего. Такая реакция зрителя говорит о том, что театр правильно и интересно решил этот спектакль.

Спектакль «Волшебное зеркало», поставленный главным режиссером театра Л. Черкасовой в содружестве с художником И. Целиковым, — творческая удача театра. В этой постановке, есть настоящий актерский ансамбль. Все компоненты спектакля: игра актеров, оформление, музыка — подчинены одному — правильно раскрыть идею произведения.

Хорошо ведет роль Пети артистка Н. Путько. Мы видим смелого, умного, обаятельного мальчика. Очень выразительна Н. Морозова в роли Лени-матушки. Эта работа отличается большой пластичностью в решении внешней стороны и верным раскрытием внутреннего существа роли.

На долю артиста М. Калакина выпала труднейшая задача: воплотить на сцене современного героя. Горосун — это не традиционный волшебник из арсенала старинных сказок, а собирательный образ советского ученого и, не просто ученого, но, в первую очередь, воспитателя молодежи. Страстность в решении поставленных задач, любовь к молодежи — вот что является главными свойствами советских педагогов. Артист М. Калакин не нашел убедительных средств для решения этой благородной задачи, и потому значение этого образа в спектакле явно снижено.

Артисты В. Беляков и А. Элпидинский, каждый по-своему, очень верно решили роли Ивана Побываева и Вертидуба — помощников Горосуна.

Недавно театр показал новую работу — «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Данцигера. Этот спектакль свидетельствует о еще большем творческом росте театра. Старинная русская сказка показана театром с большой поэтической красотой. Весь спектакль наполнен большой любовью к русской природе, к русской старине, к русским людям. На протяжении всего спектакля звучат мелодии русских песен, что придает спектаклю какое-то особое очарование.

В этом спектакле также много актерских удач. Чувство пластичности не изменяет Н. Морозовой в роли Аленушки. С неподдельным

юмором, в хорошей реалистической манере ведет роль царя Гвидона М. Калакин. Остро, выразительно решает Н. Басамыкина роль Бабы-Яги. Запоминается интересный образ Водяного (арт. В. Беляков).

Особое место в театре кукол отведено художнику. Здесь художник не только создатель декоративного оформления. Главное — создатель души театра — куклы. Работы И. Целикова в обоих спектаклях отличаются глубоким проникновением в смысл произведения, яркой, выразительной формой. Великолепно выполнена движущаяся панорама пейзажа в «Сестрице Аленушке и братце Иванушке». Здесь художник сумел показать красоту русской природы, ее поэтичность. Весьма изобретательно решена в этом спектакле картина «Море». Очень хорошо задуманы и выполнены картины подмеськи в «Волшебном зеркале».

Но главное в том, что художник в работе под каждой куклой сумел создать убедительные, очень остроумные образы. В поисках большей выразительности образа художник использует и различные конструкции кукол. С приходом Н. Целикова в театр, здесь впервые стала применяться «тростевая» конструкция кукол, которая в отдельных случаях дает большую выразительность, чем «метрушечная» конструкция. Очень удачны, в первую очередь, такие куклы, как Аленушка, царь Гвидон, Горосун, Баба-Яга, Лень-матушка. Остроумно решена кукла Водяного — здесь применен прием «мимирующей» куклы.

Большое, нужное дело делает областной театр кукол. Показывая спектакли не только на стационаре, но и в детских садах, школах и дет-

ских домах, коллектив помогает делу воспитания советских ребят.

Секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Михайлов говорил, что громадную роль в коммунистическом воспитании детей играют кинотеатры и театры юного зрителя. Тем не менее, как указывал он, некоторые руководящие комсомольские организации, встав в позицию наблюдателей, равнодушны к нуждам театров юного зрителя, смотрят на эти театры, как на обузу. Этот упрек можно целиком отнести к Пензенскому обкому ВЛКСМ. Его работники совершенно равнодушны к работе единственного детского театра в Пензе, глубоко не интересуются нуждами и жизнью коллектива и даже не видели спектаклей этого театра.

Многое мог бы сделать для поднятия авторитета театра областной и городской отделы народного образования. Кто, кто, а работники этих учреждений должны были оказать всемерную помощь в организации зрителя, устроить коллективные просмотры спектаклей, вместе с руководством театра подбирать репертуар. Но такого сотрудничества между ними нет. Кроме того, руководство областного отдела искусства считает театр кукол «второстепенной» единицей.

Больше внимания должен уделить театру и горисполком. Помещение театра давно нужно капитально отремонтировать и расширить. Необходимо вернуть театру помещение фойе, ибо из-за его отсутствия дети вынуждены смотреть спектакль без перерывов. Необходимо, чтобы обком ВЛКСМ, отдел народного образования и отдел по делам искусств оказали театру необходимое внимание. Театр этого заслуживает!

Дм. МАСАНОВ.