

# Произведение А. Гайдара на сцене кукольного театра

Постановки Пензенского кукольного театра имени Зои Космодемьянской хорошо знакомы школьникам нашего города. Ребята с увлечением смотрят такие спектакли театра, как «Волшебное зеркало», «Иван — крестьянский сын», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и другие. И не только с увлечением смотрят, но и учатся на них горячо любить нашу прекрасную Родину, бороться с трудностями на пути достижения намеченной цели, ненавидеть хвастовство, зазнайство. Коллектив театра создал немало запоминающихся и интересных образов, знакомство с которыми принесло детям несомненную пользу. В этом — яркое свидетельство жизнеспособности коллектива и его работоспособности.

Однако до последнего времени репертуар театра страдал существенным недостатком. Темы своих новых спектаклей коллектив черпал только из арсенала русских народных сказок, часть из которых переписана на современный лад, и не обращался к реалистическим, современным, наиболее близким юному зрителю темам.

И совершенно правильно поступил театр, познакомив юного зрителя с инсценировкой А. Бородин и Н. Савина по повести Аркадия Гайдара «Р.В.С.». Этот спектакль (режиссер В. А. Глазков) явился творческой удачей коллектива. Он показал, что артисты театра могут верно решать значительные реалистические темы.

Действие спектакля развертывается на Украине в годы гражданской войны. Молодая Советская республика с трудом сдерживала натиск интервентов и бело-гвардейских банд, действовавших в тылу Красной Армии. На фоне больших исторических событий спектакль рисует судьбу двух мальчиков — Димки и Жигана.

В спектакле, как и в повести А. Гайдара, рассказывается о том, как Димка и Жиган спасают раненого комиссара Сергеева. Они самоотверженно ухаживают за больным комиссаром, укрытым в старом сарае, а когда ему грозит серьезная опасность, Жиган пробирается в город и приводит на помощь Сергею красноармейцев.

Перед коллективом театра стояла трудная и ответственная задача: посредством кукол раскрыть юному зрителю характеры героев пьесы — Димки и Жигана. Актеры, невидимые за ширмой, говорящие за кукол и управляющие их движениями, должны были так передать внутренний мир каждого действующего лица, чтобы зритель

увидел в кукле живой человеческий образ. Можно сказать, что эта задача в основном решена правильно.

Наиболее ярким в спектакле является образ Димки, к которому ребята, присутствующие в зале, проникаются уважением уже с первых сцен. Артистка А. М. Спежова нашла приемы, раскрывающие богатый внутренний мир мальчика-героя. Движения куклы, воспроизводимые артисткой, интонация ее голоса полно передают жгучую ненависть Димки к врагам, его героизм, самообладание, прямоту, то есть те черты характера, которые свойственны советским детям. Вот почему образ Димки дорог и близок юному зрителю. Хорошо раскрыты артисткой мальчишеский задор, непосредственность, озорство мальчика. Без этих черт образ Димки был бы обеднен.

Слабее дан в спектакле образ Жигана (артистка С. Л. Грузинская). В начале спектакля артистка не сумела показать Жигана таким, каким его рисует в повести А. Гайдар — сметливым, остроумным, «сорви-головой». Голос артистки звучит несколько вяло и не гармонирует с порывистыми — «жигановскими» движениями куклы. Правда, с развитием сюжета артистки все больше сживается с ролью и очень удачно проводит те сцены, в которых показывается, как Жиган пробирается в город. Здесь со всей полнотой раскрываются черты его характера: храбрость, находчивость, чувство товарищества.

Глубоко, проникновенно и реалистично дан в спектакле образ матери Димки (артистка М. В. Клокачева). Все чувства женщины-матери предельно ярко рисует кукла, искусно управляемая артисткой.

Артист А. Г. Эллиндский умело создал образ дезертира Головина.

К сожалению, М. С. Калакин не нашел ярких красок для обрисовки характера комиссара Сергеева. Интонация голоса М. С. Калакина не передает в полной мере ни силу воли комиссара, ни его привязанности к Димке и Жигану.

Следует отметить, что куклы, участвующие в спектакле, исполнены с большим искусством (мастер Л. А. Просвирнина). Со вкусом сделаны также декорации (художник Н. Н. Целиков).

Новый спектакль имеет большое воспитательное значение. Он является ярким свидетельством того, что театр способен решать большие реалистические темы.

И. ГОРСТКИН.

СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ  
г. Пенза

22 АПР 1953