

Первые встречи

Пензенский театр кукол открыл свой новый сезон

Самые юные пензенские зрители снова заполнили кукольный театр, встретились со своими любимыми друзьями-куклами. Куклы долго путешествовали по нашей области, ездили в гости к куйбышевским детям, рассказали им немало сказочных историй — про Золушку, Василису Прекрасную, Красивую девушку. Повсюду их встречали тепло и приветливо, поэтому что артисты театра много работали, чтобы спектакли были интересными и увлекательными.

Во время поездок театральный коллектив подготовился к новой встрече с пензенскими зрителем. К открытию сезона артисты создали серьезный, запоминающийся спектакль «Заветный перстень», рассказывающий о борьбе русского народа с иноземными захватчиками. По яркости образов и режиссерской изобретательности его можно отнести к лучшим работам кукольного театра.

На днях зрители увидели еще один спектакль — «Точка, точка, два кружочка» Н. Скороснелова и Н. Клыковой. Новая постановка знаменательна тем, что она отвечает требованиям сегодняшнего дня — современна по тематике.

Пьеса не совсем обычна по своей форме. В ней действуют картины — портреты, нарисованные учениками третьего класса. Вместе с реальными персонажами — пионеркой Надей, Грязнухиным и драчуном Сенькой, ходит с картинок и Лев, и Змей Горыныч, и маленькие, изображенные точками, кружочками и палочками, человечек. Его так и зовут «Точка, точка два кружочка».

Не только этой необычностью, но и интересным содержанием привлекла режиссера М. С. Носова и актерский коллектив эта пьеса, разрешающая вопрос о том, какой должна быть настоящая дружба, как необходимо вести себя школьникам. События в ней разворачиваются стремительно, а песни и загадки придают живость и разнообразие действию.

Интересна в комедии трактовка некоторых традиционных сказочных персонажей. Змей Горыныч в сказках выступает обычно, как злой, могучий сила, с которой ведется упорная борьба. Здесь же он выведен авторами как бесформенное существо, в которое пионеры уже не верят и которого боится только додари и незнайки. В пьесе он олицетворяет невежество и бескультурье.

Наряду с этим пьеса не лишена и некоторых недостатков. Ее отрицательные персонажи — Грязнухин, Змей Горыныч, Сенька-драчун — значительно ярче, чем положительные. Языку их присуща сочность и выразительность. А пионерка-отличница Надя без конца говорит всех казенным языком и почти не действует.

Несомненно удачен финал, поскольку создающий действо звучащее комедии. Вместо того, чтобы показать, как исправляются отрицательные герои, авторы общаю-

т их когда-то в будущем наказывать.

Творческий коллектив, работая над спектаклем, стремился преодолеть эти недостатки. Режиссер М. С. Носов изменил конец пьесы, придав ему иной смысл: Сенька-драчун и Грязнухин, удивленные силой Точки, освободившего Надю из тюрьмы, начинают видеть настоящих друзей в тех, с кем они раньше ссорились.

В спектакле верно расставлены акценты, заставляющие сильнее звучать некоторые действия и черты характера героев. найдены удачные мизансцены и необходимый ритм. Так, например, в характере Точки подчеркнута его верность другу, решительность, а в характере Нади — бесстрашие, принципиальность.

Благодаря всему этому, и хорошей игре артистов спектакль получился правдивым, живым и увлекательным.

Высокое мастерство актрисы Е. П. Морозовой проявилось при создании образа Точки. Ее герой жизнерадостный, подвижный, общительный. Он запоевывает любовь зрителя сразу же, как только появляется на сцене. Перед актрисой стояла большая трудность — передать движения нарисованного, детского человечка и в то же время наделить его сложным характером, показать этот характер в развитии. Е. П. Морозова успешно

справилась с этой задачей.

Не менее удачен и картинатурный персонаж — Грязнухин, роль которого играет Н. Н. Костенко. Актриса верно нашла манеры своего героя, интонации его голоса, характерные движения, присущие образ испорченного мальчика. Н. Н. Костенко играет в спектакле и роль Нади. Но, к сожалению, авторский текст часто не дает ей возможности создать полноценный образ.

Успешно выступили в ролях Змея Горыныча и Сеньки-драчуна артисты С. С. Доркин и В. А. Рышков. Они нашли меткие сатирические штрихи для обрисовки характеров своих героев.

Особенно хочется отметить художественное оформление спектакля. Режиссер и художники Е. К. Иванова и А. В. Маматкадзе лабрали для спектакля черный фон, на котором хорошо выделяются светлая декорация, одежда героев, фигура Точки, нарисованная белыми штрихами. Оформление лаконично, без излишней детализации.

К недостаткам спектакля можно отнести невыразительное чтение С. С. Доркиным стихотворного пролога, а также неиспользованное режиссером превращение героев в картины.

Спектакль смотрител детям с большим интересом. Малыши принимают активное участие в судьбе героев, подсказывают им, как надо поступить в том или ином случае, радуются их успехам. А это значит, что артисты достигли своей цели.

Л. РЕЗВОВА,
Л. МИРОНОВА.