

**ПОЖАЛУЙ**, ни один театр не имеет такого искреннего и благодарного зрителя, как театр кукол. На его спектаклях можно услышать и неподдельные возгласы изумления, и горестный плач, и радостный смех.

Постоянный зритель этого театра—ребятишки от пяти до двенадцати лет. Это именно тот возраст, когда дети начинают разбираться в человеческих взаимоотношениях, приобретать определенные жизненные наблюдения. И здесь, на спектаклях, они горячо и активно судят о поступках героев, стараются сделать свои первые выводы, учатся понимать искусство.

Все это повышает воспитательную роль театра кукол, ставит его в один ряд с детской литературой. Вспоминается в связи с этим высказывание Сергея Владимировича Образцова, который говорил, что «так же, как литература для того, чтобы стать пужной детям, должна быть прежде всего хорошей, так же прежде всего хорошим должен быть кукольный театр».

Вот поэтому, просмотрев очередную премьеру театра кукол имени Зои Космодемьянской «Пятак и Пятачок» Н. Гернет, и хочется погово-

ТЕАТР

# Без скидок на зрителя

рить о нем серьезно и принципиально.

Около десяти лет идет на сценах театров кукол страны эта жизне-радостная и увлекательная пьеса, написанная по мотивам польских сказок. Основную мысль ее можно выразить словами песни главного героя Ясика: «В бою погибнуть можно, а умирать нельзя». Жизнерадостность, торжество добра над злом—вот главное, о чем говорит этот спектакль.

Сюжет пьесы прост, но интересен. Ясик со своими верными друзьями—собакой Пятаком и котом Пятачком—идут по свету набираться ума-разума. Много самых неожиданных приключений происходит с ними, пока они, наконец, начинают понимать, что главное в жизни—искренняя дружба, честность, справедливость.

Перед постановщиком и актерами стояла задача—в доступной для детей форме раскрыть все эти мысли. И коллектив в основном справился с ней. Дети неплохо принимают спектакль. Они «болеют» за героев,

радуются их удачам, негодуют, когда на их пути встречаются обман и несправедливость.

Режиссеру спектакля М. Носову удалось создать немало убедительных мизансцен, есть в спектакле настоящие творческие находки. Особенно впечатляют сказочные руки, сделанные в живом плане, таинственное исчезновение замка, гротескные образы Вырвидуба и рыцаря.

Есть в спектакле и актерские удачи. Тонко и проникновенно донесла до зрителя образ Гайлуси актриса Е. Морозова. Скупыми, но убедительными деталями нарисовала коварную и лицемерную королеву Ясминну А. Торохова. Следует отметить и несомненный успех актера С. Доркина, который, играя в этом спектакле сразу четыре роли, сумел найти для каждой из них свои выразительные штрихи. Особенно уделил ему образы Вырвидуба и царского повара.

Однако, отдавая должное этим положительным моментам, нельзя не обратить внимания на те досадные

промахи, которые помешали сделать спектакль до конца цельным и захватывающим.

Прежде всего хочется отметить, что в спектакле нет ансамбля. Актеры часто не чувствуют друг друга, но реагируют на игру своих партнеров, и это иногда даже затрудняет понимание того, что происходит на сцене. Особенно заметна обособленность актеров в сценах знакомства Ясика с королем и королевой, появления волшебной шкатулки и многих других.

Актер В. Рышков не сумел создать образ главного героя пьесы. Его Ясик схематичен и тускл. Актер ведет роль на одном «белом крике», без оттенков и выражения. Ясик повсюду одинаков: и в радости, и в горести. Нельзя определить его отношение к переменам судьбы, будь то прощание с отцом, или приобретение волшебной шкатулки, или борьба с Вырвидубом. Думается, что опытный актер более продуманно подойдет к своей сложной роли и сумеет обогатить образ,

Особо хочется остановиться на оформлении спектакля. Несмотря на то, что художник Е. Иванова придала красочность, жизнеподобность спектаклю, однако в ее работе много шаблона. Она не смогла отразить национальный колорит в костюмах героев, декорациях. А ведь действие пьесы происходит в Польше.

Удручающее впечатление производит отсутствие задников. От этого декорации лишаются перспективы, выглядят «неживыми». Так, во второй картине единственное дерево, хотя и большое, раскидистое, не создает впечатления леса. Непонятный получился и третий картина. По пьесе король и королева с балкона наблюдают за борьбой рыцарей с Вырвидубом. В спектакле же король и королева просто «уткнулись» в черный бархат.

Невыразительны куклы в спектакле. Ваять хотя бы главного героя Ясика. Он должен быть жизнерадостным, уверенным в себе, смелым, мужественным юношей. А он выглядит озорным мальчишкой с

большими глазами и непокорным хитром. Гайлусе же, его невесте, наоборот, походит на пожилую, некрасивую, забитую нуждой женщину. Неинтересны куклы Пятака и Пятачка, сделанные по типу детских плюшевых игрушек. Это сковывает актеров, водящих их, не позволяет им создать забавных забияк. Несостыкованность между образом и куклой наблюдается и в других случаях.

Все эти недостатки привели к тому, что спектакль получился не до конца продуманным, растянутым и порой скучным.

Областной театр кукол имеет неплохой творческий коллектив, который находится на пути поисков. Есть у него свои большие удачи. Это лярчешский, полный теплого обаяния спектакль «Щелкунчик» и немножко грустноватый, но тоже теплый спектакль «Лучше Ферды нет на свете». Поэтому хочется верить, что актеры и режиссер будут продолжать работу над спектаклем «Пятак и Пятачок» и смогут довести его до уровня своих лучших постановок.

В. ДАПИЛЕНКО.

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА

19 декабря 1961 г.

8 стр