

И КУКЛЫ ВОСПИТЫВАЮТ

ЕСЛИ бы наш театр имел что-то наподобие школьного дневника с текущими и годовыми оценками, в минувшем сезоне они у нас были бы неплохими. Посудите сами. Показано около 1.000 спектаклей, из них свыше шестисот — на сцене. Более двухсот тысяч зрителей аплодировали пяти премьерам сезона.

Расширена география гастролей. Сейчас Пензенский театр кукол знают в Куйбышеве, Саратове, Тамбове, Мордовской АССР. Мы получили возможность обмениваться творческим опытом с коллегами по искусству. Думаю, не ошибусь, сказав, что выросло и качество спектаклей: повздки в соседние области, частые творческие командировки заставили актеров глубже поразмыслить о путях развития кукольного искусства, способствовали поиску новых путей к сердцам маленьких зрителей.

Наши размышления об ушедшем сезоне прерывает телефонный звонок.

— Театр кукол? Что же вы халтуру показываете? Не стыдно за это деньги брать?!

— Простите, но наших артистов в Пензе нет: «Мишка» — на Белом озере, а «Одолень-трава» — в Сосновоборске!..

— Не знаю ваших Мишек, нам плохих Барбосов показывают! Вот!

Выясняем, что гастролитрует бригада областной филармонии. Не беремся судить о качестве показываемого, но хотим сказать, что вывеску надо иметь соответствующую своей организации. Кстати, не всегда учитывают это и коллективы художественной самодеятельности. Пишут просто: «Театр кукол». И все претен-

зии сыплются к нам, в областной театр. А ведь и в искусстве идет борьба за честь своей марки. Ну, это попутное замечание...

Недавно в Москве закончился Всероссийский фестиваль кукольных театров. Он продемонстрировал значительные улучшения в жизни и творческой деятельности кукольников. Много говорилось о репертуарной политике, о воспитательном воздействии спектаклей на детей. Произведения таких авторов, как Черняк, Гилоди, Левант, были подвергнуты справедливой суровой критике. С учетом этого, репертуарный план нашего театра на будущий сезон составлен более продуманно. Русская классика представлена пьесами Н. Грнет «Царевна Лягушка» и В. Лившица «5 сестер и Ванька-встанька». В связи с фестивалем болгарской драматургии запланирована постановка пьесы Анастаса Павлова «Домик на колесах». Взята для работы пьеса польского драматурга Онджея Сикоры «Приключения муравья Ферды и жука Футлика».

Все эти пьесы несут большой воспитательный заряд, насыщены глубокими мыслями о торжестве добра и справедливости, о прекрасных, возвышающих человека чувствах дружбы, солидарности.

Другая наша задушка — еще ближе стать к самодеятельным коллективам. В Пензе и области ряд по-настоящему способных таких коллективов. Это, например; Сердобский народный театр под руководством Г. И. Щатиной, кружок кукольников при Доме культуры «Южный», энтузиасты-школьники Дома пионеров... И

грустно, что кое-где самодеятельное искусство отдается на откуп дурному вкусу, замыкается в узких рамках местничества, остается в стороне от всего нового, что пришло в театр кукол. Для пользы большого государственного дела — воспитания человека коммунистического завтра — пора поставить вопрос о постоянном контроле за репертуаром и всей творческой жизнью самодеятельных коллективов. Пора по-настоящему заботиться о моральной и материальной помощи кукольникам, которые иногда вынуждены поддерживать свое существование ценой платных концертов, частых выездов с «сырыми» спектаклями.

Наш театр оказывает сильную помощь своим коллегам. С успехом прошли выступления юных кукольников Дома культуры «Южный» в Киеве — ребятам помогал наш театр. Мы снабжаем куклами и другие многочисленные детские коллективы. Помогаем сердобчанам выбрать пьесу, которая наиболее полно отвечала бы их возможностям, едем на премьеру «Двух мастеров» в Белинский, учим лепить-машировать головки кукол. Однако, говоря откровенно, все это делается от случая к случаю, с оглядкой на часы — ведь уходит рабочее время. В итоге приходится иногда слышать претензии, что театр кукол слабо помогает самодеятельности.

Полгода лежит у нас письмо учителей из Тамалы. Но разве на бумаге расскажешь, как организовать театр кукол? Надо обязательно съездить. А когда, кому? Выпуск пяти спектаклей в сезон заставляет малочисленный творческий состав театра трудиться с максимальным напряжением.

Как же создать единый фронт профессионального и самодеятельного искусства? В первых, пора организовать учебу, создать при театре кукол методический пункт, выделив соответствующую штатную единицу. Постоянная помощь руководителям, плановая творческая учеба на базе профессионального театра заметно способствовала бы росту самодеятельного кукольного искусства. Во-вторых, необходимо более тщательный подбор руководителей кукольных коллективов, а коли такие нашлись — создавать им нормальные условия для работы. Ведь о чем говорит тот факт, что молодой способный руководитель народного театра в Пачалме так и не добился благоустроенного жилья и в конце концов вынужден был уехать? О том, что на местах не всегда ценят нужных работников.

Пора привлечь к этим важным вопросам внимание широких кругов общественности. Пусть сдача каждого спектакля проходит в присутствии художественного совета, с участием тех, кто непосредственно отвечает за воспитание детей, — учителей, комсомольских активистов.

Очень хочется, чтобы в нашем театре появился еще один дневник, в котором бы стояли оценки за связь коллектива с художественной самодеятельностью, за расширение фронта кукольного искусства, служащего самому почетному делу — воспитанию завтрашних строителей коммунистического общества.

В. КРУТЕЛЕВ,
главный режиссер областного театра кукол.