



Московская, 17

Это красивое, облюбованное цветными кафе-платками здание невольно привлекает внимание всех, кто проходит по Московской. Раньше это был жилой дом, а на нижнем этаже располагались почти и небольшие магазинчики.

Но вот уже длительное время здание одето в строительные леса: после капитального ремонта здесь откроется театр для детей и юношества «Орленок».

Что же будет за театр? Какие спектакли к его открытию готовят творческие коллективы?

Первое слово главному режиссеру театра кукол Михаилу Александровичу Сушнину.

— Решение открыты в областном центре новый театр для детей и юношества — большое событие. И оно вполне закономерно: растет Пенза, маленьких горожан

ростки. Художественное восприятие в каждом возрасте специфично. Учитывая это, «Орленок» объединит две актерские труппы. Для ребятшек, которым ближе и понятнее светлый мир сказки, спектакли будут разыгрывать актеры театра кукол. Для старшеклассников, которых волнуют вполне реальные жизненные проблемы, постановки будет показывать молодежная труппа областного театра драмы имени А. В. Луначарского.

Новый театр планируется открыть в ноябре. Сейчас готовим две премьеры. Ребята младшего школьного возраста увидят пьесу Ю. Елисеева «Три желания», зрители постарше — пьесу пензенского автора В. Сидоренко «Орленок».

Новый детский театр... Его созданием с увлечением занимается большая творческая коллекция художников, архитекторов, строителей. Оформление театра ведут московский художник В. П. Пензин, архитектор института «Моспроект» № 1 В. И. Карибов и пензенский архитектор А. Н. Перминов.

Каким же будет «Орленок»? На этот вопрос ответил В. И. Пензин.

— Детство... Это мир фантазии, ярких красок, светлых сказочных образов. Таким должен быть и детский театр. Потому так тщательно продумали мы каждую деталь его оформления, постарались создать единый художественный ансамбль, многозначно рассказывающий об удивительной, полноте детства.

Уже подходил к зданию театра, ребенок поймет, что через несколько мгновений для него начнется что-то необычное. На центральном фасаде он увидит Орленка, призывно трубящего в горн.

Развешаю на стену шлем с красной повязкой, и, кажется, вот-вот зазвучит гордая песня, зовущая гайдаровских мальчишек и девчонок.

Орленок — объемное скульптурное изображение, выполненное в металле. Чуть ниже по фасадной части первого этажа протянется декоративный фриз, раскрывающий роллужный мир сказок. Кого только не увидит здесь ребятнишка: Алешушку и Ивану-царевича, Буратино и Колобка, персонажей из сказок Пушкина, Бажова. И, конечно, современных Чебурашку, Волка и Зайца.

На углу здания будет установлена динамическая световая реклама: «Театр «Орленок».

Кроме того, мы решили восстановить на фасаде барельефы двух львов, которые раньше украшали дом.

Но если первоначально они были выполнены в классическом манере, то теперь представят в виде доброго знакомого ребятнишка — добродушного льва Воинфа. Их отличают из металла на Пензенском дизельном заводе.

И вот ребенок открывает дверь в театр. Что он увидит? В центральном помещении — билетные кассы. Уже здесь юный зритель почувствует, что находится в детском театре. Красочные, яркие афиши, своеобразная обработка стен, оригинальные брыз и люстры (они выполнены московским художником В. А. Троицким) — все создает праздничное настроение. В фойе касс ребята смогут приобрести интересные книги, недорогие сувениры, марки.

Из просторного удобного гардероба юные зрители по лестнице поднимутся на второй этаж. Но не раз они остановятся у пути, рассма-

тривая удивительные хрустальные витражи, отлитые на никольском стекольном заводе «Красный гигант». На одном из них — гайдаровский трубака, скучущий на быстром коне, на втором — голубые ласточки, летящие к солнцу, на третьем — сказочное чудо-дерево.

На втором этаже — просторное центральное фойе. Его оформление продумано особенно тщательно. Здесь ребятнишки будут ожидать начала спектакля. И думается, что их заранее нужно подготовить к встрече с искусством. Цвета, краски, свет — все здесь настраивает на соответствующий лад. Для оформления фойе использованы керамика, бронза, хрусталь, чеканка. В таком стиле — весь театр, но здесь это особенно подчеркнута.

Стены фойе отделаны декоративным камнем — травертином, присланным друзьями из Баку. Главным акцентом оформления второго этажа будет симметричное рельефное панно, покрытое носковыми красками в технике энкаустики. Тема панно — счастливое детство. Изображены яркое солнце, гордый Орленок, красный трубака и дети: маленькая художница, космонавт, пионерист, девушка с книгой. Каждый из них занят своим обычным делом, но все вместе раскрывают многообразный ребячий мир.

Рядом с центральным фойе находится зимний сад. Здесь флора и фауна родного края. Такой сад и на третьем этаже, но он уже будет представлять экзотические растения. Ребятишки увидят птиц, населяющих нашу область, поднимающихся на красочных полугаев, смогут покормить белочку, посмотреть необыкновенных рыб в

цветных шарах — аквариумах. Шефствовать над зимним садом решили студенты Пензенского педагогического института.

На третьем этаже разместятся музей истории театра кукол. Юные зрители узнают здесь о большом пути пензенских кукольников, который начался в грозные годы Великой Отечественной. Они увидят куклы из спектаклей, которые смотрели еще их папы и мамы, узнают о старейших актерах, художниках, режиссерах. Здесь же будут храниться хрустальные клики и ваза — подарок никольских мастеров «Орленку». Автор-главный художник никольского стекольного завода «Красный гигант» В. Н. Ежов.

На третьем этаже откроется выставка детского рисунка. Его основная тема — Орленок. Сейчас среди питомцев детской художественной школы при Пензенском училище имени К. А. Савицкого объявлен конкурс, и ребятнишки с увлечением рассказывают в рисунках о своих героических сверстниках далеких планетных лет.

В общем стиле исполнены и другие помещения: зал для проведения новогодних слоек, торжественных праздников, комнаты для конференций и встреч с актерами.

Фойе, зимние сады, музей — все это преддверие театра. Главным же будет зрительный зал. К его оформлению предъявляется особое требование. Он должен быть удобен для каждого зрителя и в то же время не иметь

ничего лишнего, что могло бы мешать следить за действиями спектакля. И потому здесь мало деталей, сдержанные тона красок, света. Единственным ярким пятном ступит занавес. Да и то он будет выполнен в спокойных цветах: на голубом фоне вышиты золотистые колоски.

Большие творческие возможности дает сцена. Ее ползая площадь — 64 квадратных метра. В центре — поворотный круг диаметром в три метра. Подвальной залник.

Здесь созданы все условия для творческой работы актеров, художников, режиссеров: просторные репетиционные помещения, специальные мастерские, комнаты отдыха. Приобретены современные осветительные приборы, радиоаппаратура, создан централизованный пункт управления ими.

Сейчас многие оформительские работы находятся в стадии завершения. И мне хочется назвать организации, которые принимают активное участие в создании театра для детей. Это РСУ № 1 «Образцовый» (начальник А. И. Платонов), ПМУ треста «Волгоэлектромонтаж» (начальник Ю. Г. Майоров), трест «Промсвязьмонтаж» (начальник Н. М. Петрухов), трест «Промметаллция» (начальник А. П. Алаткин).

Оформление фасада здания (копирек, чеканка кукольных персонажей, скульптурное изображение Орленка) ведет художественная мастерская областного управления торговли.

Итак, скоро открытие театра для детей и юношества «Орленок». Мы от всей души желаем успешного завершения работ строителями и ярких спектаклей актерами, зрителям.

В. ДАНИЛЕНКО.

Пенза.