

## ЗДРАВСТВУЙ, «ОРЛЕНОК»! НОВОСЕЛЬЕ ДЕТСКОГО ТЕАТРА

Сегодня детский театр начинает свою работу в новом помещении. Это событие радостно не только для нас, его работников, но и, конечно же, для всех жителей Пензы, а особенно для маленьких — ведь теперь у них будет свой театр «Орленок». Этот подарок тем более приятен, что новое помещение по красоте, удобству и уюту вполне можно поставить в число лучших детских театров страны.

Наша Родина всегда проявляла заботу о детях. Шла гражданская война, молодая Страна Советов находилась в неимоверно тяжелом положении, и все же во многих городах один за другим появлялись детские театры. А. В. Луначарский писал в то время: «Коммунисты работают для будущего, и поэтому нам надо завоевать будущее, а завоевать будущее — значит завоевать молодые сердца, а затем завоевать и детские сердца. Коммунизм делает это теперь».

Завоевать детское сердце — это значит воспитать его. Сформировать у маленького человека коммунистическое отношение к жизни — это значит воспитать его. А неотъемлемой частью коммунистического воспитания является воспитание нравственное. Немаловажную роль в нравственном воспитании играет детский театр, который с самых юных лет приобщает ребенка к Добру, Красоте, Справедливости.

Можно обучить ребенка математике, физике, рисованию, но если он не будет воспитан нравственно, если он при всех своих знаниях останется морально неполноценным человеком, вряд ли он принесет пользу обществу своими знаниями. И наоборот, если мы сумеем воспитать Человека, то все остальное приложится — и знания, и умение, потому что для Человека естественна потребность в знаниях и труде. «Хорошо быть ученым, поэтом, воином, законодателем и прочим, но худшо не быть при этом чело-

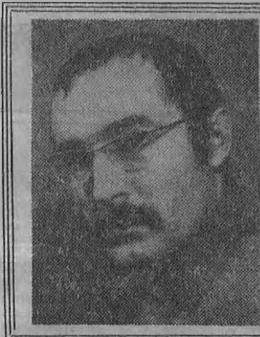
веком» — такие слова В. Г. Белинского начертаны на стенах Пензенской средней школы № 1.

Конечно, как и раньше, большое место в нашем репертуаре будет занимать сказка, как народная, так и классическая литературная сказка Великий учитель — народ в течение веков выработал идеальные методы воспитания, учитывающие малый опыт ребенка. Характер его мировосприятия, психологические особенности возраста. Идеи народных сказок, их смысл — в активной борьбе со злом, уверенности в победе, прославлении труда, защите простого человека. Народные сказки насыщены об-

вол горячего человеческого сердца.

Счастливые сказочные эпилоги дают ребенку реальное ощущение победы высоких идейных и нравственных ценностей, служат тем наглядным выражением разумности и справедливости бытия, в котором ребенок черпает необходимую для начала жизненного пути уверенность.

Обязательно будут в нашем репертуаре сказки С. Маршак, Евг. Шварца, С. Михалкова, лучшие пьесы современных детских писателей и поэтов. Так, в ближайшем будущем театр намерен поставить спектакль по поэме лауреата Государственной премии



## СЧАСТЛИВОГО ПУТИ В БУДУЩЕЕ

щественным содержанием, пронизаны верой в силы человека, в его великое назначение на земле. В них воплощена извечная мечта народа о торжестве правды.

Вот, например, сказка «Аленький цветочек», которую мы хотим поставить в следующем сезоне. Силу своего чувства к отцу младшая дочь доказывает, жертвуя собой. Никто не усомнится в нравственной красоте человека, ради спасения отца идущего жить к страшному, безобразному чудовищу. «Аленький цветочек» дает поэтическое олицетворение доброты, бескорыстия и преданности, обобщенный сим-

Д. Кугультинова «Сар-Герел». Эта поэма написана по мотивам народных калмыцких преданий. Девушку Герел полюбил Солнце, но она любит пастуха. Разгневан отказом девушки, Солнце отворачивается от Земли, и везде воцаряется мрак и холод. Народу грозит гибель; и тогда Герел, жертвуя своей любовью, идет к Солнцу, превратившись в Луну — Сар-Герел.

В нашем театре зритель не видит актеров, перед ним — куклы. На детей особенно сильное впечатление производит зрительный образ и очень важно, как будут выглядеть эти куклы. Чем точнее, чем вырази-



В. И. Буйальский, художница Л. А. Просвирнина, бутофер В. П. Архипова и портниха В. А. Малькова, столары-макетчики Д. Г. Мишин и В. А. Романовский — вот наш небольшой коллектив художественно-производственной мастерской, но делает он очень важную, тонкую и сложную работу и выполняет ее умело и интересно.

Есть в нашем театре и такая, казалось бы, необичная для театра воспитательно-педагогическая часть. Но это вполне естественно: ведь театр, а особенно детский, обязательно включает в себя и педагогическую функцию.

Обсуждение спектаклей выяснение интересов и художественных запросов творческие встречи работников театра с детьми и педагогами — непременная часть работы театра, и мы надеемся, что школы, комсомольские организации города помогут нам в этом.

Мы намерены организовать при театре постоянно действующий семинар по эстетическому воспитанию детей, в котором будут принимать участие педагоги и преподаватели школ и вузов, работники комсомольских и партийных организа-

ций, творческая интеллигенция города.

В нашем театре будут постоянно проводиться выставки детских рисунков. Сейчас, к открытию театра, детская художественная школа подготовила выставку на тему «Орленок».

Наш театр называется «Орленок». Это — символическое имя всех тех ребят, которые беззаветно служили Родине, Народу, Революции, тех ребят, которые своими высокими моральными качествами и по сей день служат примером нашим пионерам и школьникам. Активная борьба со злом, уверенность в победе, вера в силы человека, прославление труда — такие идеи будут в спектаклях нашего театра. А сейчас, к открытию, театр подготовил спектакль «Орленок» по пьесе местного автора В. А. Сидоренко. Этот спектакль о преемственности героико-патриотических традиций наших поколений. Спектакль о священном долге каждого советского человека — служить Родине. И мы надеемся, что наш театр с честью будет служить делу воспитания нового человека, делу коммунизма.

М. СУПОНИН,  
главный режиссер театра  
кукол «Орленок».

Главный художник театра