

# Субботние ВСТРЕЧИ



Людмила Бердюгина

В детстве я играла в драмкружке. А когда училась в девятом классе, наш спектакль посмотрел главный режиссер Рубцовского городского театра драмы. И пригласил меня во вспомогательный состав. Я сыграла там несколько ролей. Но чувствовала, что нужно учиться, и поехала в Новосибирск, в театральное училище. Подала заявление на отделение театра кукол — и на всю жизнь избрала себе профессию.

Первой моей ролью в Пензенском театре кукол была Марья в спектакле «Андрей-стрелок и Марья-голубка».

В спектакле «Котик-Мотик» я играю Тимотику, котенка. Он такой озорной, у него столько разных приключений, что малыши из детских садов бывают просто в восторге от Тимотики.

В новом театре, который называется «Орленок», хочется играть еще старательнее, еще ярче и выразительнее. Это очень важно — сделать театр кукол дворцом чудес для маленьких зрителей.



Михаил Чепурин

Родом из Саратова. Училась в саратовской школе. После десятилетки долго не раздумывая, поддала за-

явление в Саратовское театральное училище. И отделение выбрал давно: театр кукол. Потому что, учась в пятом классе, мы во дворе организовали кукольный кружок. На листе фанеры нарисовали лес, домишки. Принесли кукол, нарядили их, и началось представление на радость и актерам, и зрителям.

После училища четыре года работал в Саратовском театре кукол. Затем семь лет труда в Перми и

проработав пять лет в Пензе.

Чем меня привлекает театр кукол? Прежде всего, своей чрезвычайной сложностью. В драме ты сам — твои физические данные, твой внутренний мир — выходишь на сцену и разговариваешь со зрителем. А здесь нужно это сделать с помощью кукол. Передать и свое состояние, и свое отношение. А для этого нужно иметь гибкий, технически отточенный голос, чтобы он смог передать все нюансы, все тона и полутона создаваемого актером образа.

Первое время очень уставала на спектаклях. Теперь привыкла к таким нагрузкам. В спектакле «Золушка» я играю различные роли — Фею, Мачеху, Сестру и Ведущего. И каждому образу нужно найти

Мясца через два-три понаблюдаться вводи и я сыграл в спектакле «Маугли». Потом последовали вводи в «Золушку». А за этим начались новые спектакли — «Заколдованный колодец», «Большой Иван». Я играл роль Ивана: хотелось показать и русский размах, и доброту, и силу, и ум, и удачу. Ведь он, Иван, и кормил, и поил, и одевал всех. Он делал добро людям, и ему люди платили добром, а те, кто хотел зла, получали отпор.

В «Орленке» по пьесе пензенского драматурга В. Сидоренко я играю разведчика. И опять хочу довести до сердец моих зрителей самые лучшие черты советского человека — верность Родине, отвагу, храбрость, мужество.

я играла роль Матери-Мышки, был «Волшебник Ох». Волновалась ужасно, хотя роль-то была всего из трех фраз. Признаюсь, я и сейчас каждый раз волнуюсь, когда играю, и, может быть, это волнение помогает мне постоянно находиться в творчески активном состоянии.

Я люблю роли Лутони из «Лутони, барина и Полкана», Златовласки из одноименного спектакля. За создание этого образа я получила благодарности Министерства культуры СССР.

И теперь я не мыслю своей жизни без театра кукол. Это великое счастье — нести ребятам светлое, доброе, вечное.



Раиса Ютанова

Десять классов средней школы окончила в Волжонщине Кондольского района. Не раздумывая (для меня давно было решено), пошла в культпросветучилище. Я сколько себя помню, всегда участвовала в художественной самодеятельности. Но, признаюсь, никогда не думала о кукольном театре.

Проучилась год в культпросветучилище, нас стали распределять на практику. Меня спросили, не пойдю ли я в кукольный театр. Я согласилась, хотя особой радости не испытывала. Посмотрела в Пензе спектакли, съездила в Уфу, там побывала на представлении, и заинтересовал меня кукольный театр, а на следующий учебный год я уже «большая» кукольница. По распределению пришла в этот театр, проработала здесь восемь лет и горжусь своей работой.

Не забуду я, конечно, первую свою роль — Илану в «Ореховом прутике». А как забыть попа в «Большом Иване» — по-то хитрый, изворотливый, и дети видят это, реагируют бурно, подкасаывают Ивану, осуждают попа. Тут порой и сама радуешься вместе со зрителями.

На моем счету, наверное, около двадцати пяти ролей. И список их будет продолжаться. В спектакле «Орленок», которым мы открываем пока в новом здании театра, я играю роль Андрея — честного, мужественного бойца, неустрашимого мстителя и за своих родителей, и за свою священную Родину. ПIONEР Андрей — горист. А гористы идут вперед...

## В МИРЕ ЧУДЕС

Вчера на Московской улице справил новоселье театр кукол «Орленок». Ребята получили новогодний подарок — настоящий дворец сказок.

Сегодня в «Субботних встречах» говорят актеры театра «Орленок».

полтора года — в Пензе. За это время сыграно десятка три самых разнообразных ролей. Больше всего мне достаются сказочные цари да короли. Но особенно радостно было играть «женские» роли: Бабу-Ягу, например, Ворону или Крису. В спектакле «Котик-Мотик» Ворона получила надменная, хитрая, готовая поживиться за чужой счет. И было радостно, когда ребята остро и бурно реагировали на все действия Вороны.

В новом спектакле «Орленок» я исполняю необычную для себя роль — Комиссара. Что ж, нужно, очевидно, и в новом амплуа испытать свои возможности.



Вера Акутина

С детства полюбила я театральное искусство. Участвовала в кукольных спектаклях при Хузишевском Дворце культуры имени 1905 года. Поехала в Саратов в театральное училище и раздумывая, какое отделение избрать: актера драмы или кукольного театра. Избрала кукольный и не раскаиваюсь.

осбые краски, чтобы он и любил ребят, и запомнился.

В спектакле «Орленок», которым мы открываем новое здание театра, в первом действии я играю Андрея Светлова, в третьем — внука его, тоже Андрея. Хочется вложить в эти роли все умение, весь свой опыт, чтобы спектакль принес ребятам много-много радости.



Виктор Медведев

Путею в кукольный театр, если можно так сказать, получил я на Пензенской студии телевидения. Учась в школе № 25, я лриминал участие в спектаклях по телевидению, которые готовила Н. Н. Костенко. Она-то и привела меня к режиссеру кукольного театра, попросила познакомиться. Мне предложили поработать звукооператором, я охотно согласился, потому что любил и радиотехнику, руководил школьным радиовещанием.



Галина Андрианова

Идет спектакль. Зал то вырывается аплодисментами, то возмущается — детская аудитория реагирует непосредственно. И что может быть дороже для нас актеров, чем вот такое восприятие спектакля! Значит, образ, созданный актером, дошел до сердца зрителя, вызвал активную реакцию, значит, ваши усилия были не напрасны.

И так уже пятнадцать лет. А началось все с детского увлечения. Задалут в школе выучить басню, старшая рассказывает ее в лицах, целый спектакль разыграю. Ребята в классе говорят: быть тебе, Галина, актрисой. А я-то даже боялась мечтать о таком.

Окончила среднюю школу и подала документы в ГПТУ № 2, решила стать торговым работником. Хожу на занятия, учу уроки и чувствую: не то, совсем не то. И не знаю, сколько бы так мучился, если бы не случай. Увидела я объявление: театр кукол объявляет прием в студию.

Первым спектаклем, где