

С НОВОСЕЛЬЕМ,

«ОРЛЕНОК»!

Репортаж об открытии
детского театра



● 3 страница ● 28 декабря 1976 года

ДЕТСКАЯ ПРАВДА
ТЕАТР

На Московской улице вспыхнули неоновые буквы «Театр». На огонек потянулись люди: пришли строители, которые делали этот дворец чудес, пришли учителя и артисты, комсомольские активисты и представители творческой интеллигенции. И на всех пахнуло детством — на фасаде чепанка по мотивам русских народных сказок. Здесь и Золотая рыбка, и Колобок, и Колея-Горбунок, и Иван-царевич, и Вуралито. По лестнице-чудеснице поднимаемся на второй этаж. Наше внимание привлекают и хрустальные разноцветные витражи, и металлические оригинальные бра, и ажурные корзинки в лестничных проемах.

А дальше — что ни комната, то что-то новое, яркое, впечатляющее: в фойе второго этажа красочное симметричное рельефное панно; в фойе третьего этажа — красочная картина; устремленный вперед всадник-трубач. Имя ему Орленок. Отныне и театр будет носить это гордое, овеянное романтикой имя.

Сияет паркет, переливаются огни в люстрах. В аквариумах плавают рыбки. В зимнем саду щебечут птички. Просторную комнату уже заняла выставка рисунков

ребят из детской художественной школы...

Но вот звонок собирает всех в фойе. Второй секретарь обкома КПСС Г. В. Мясников перерезает алую ленту — театр «Орленок» открыт. На торжественном вечере Почетные грамоты обкома КПСС были вручены начальнику отделочного участка РСУ № 1 Ф. И. Моихову, начальнику строительного участка Б. Н. Казурову, каменщику Ю. Е. Толмачеву и маляру В. Т. Суркову. Большой группе рабочих областного управления культуры вручили памятные подарки.

С приветственным словом выступил секретарь горкома КПСС Ю. С. Виноградов. Он назвал имена тех, кто создавал этот дворец для детворы. Это плотники РСУ № 1 Н. Е. Казаков и В. М. Журавлев, работники ЦМУ «Волгоэлектромонтаж» Ю. Г. Майоров, Е. А. Симонов, В. С. Балаков, В. В. Вокон, мастер «Горзеленстрой» В. А. Емелин, слесарь ПМУ «Промлентилация» С. Н. Ригин; это и художники В. П. Неплин, В. А. Троицкий, А. В. Маматкадзе, А. Н. Перминов. Пожалуй, все пензенские предприятия принимали участие в оформлении театра и прежде всего завод дезхимоборудования,

объединение «Тяжпромарматура», горэлектросети, трест ресторанов и кафе.

Начальник РСУ № 1 А. И. Платонов вручает представителям театра хрустальный ключ и желает доброго пути «Орленку». С проникновенными словами к присутствующим обратился начальник управления театров Министерства культуры РСФСР В. П. Демин. Своих коллег поздравили артисты областного театра драмы имени А. В. Луначарского, режиссеры Волгоградского и Тольяттинского театров кукол Ю. П. Бычков и В. А. Кулькова, заслуженный артист Азербайджанской ССР Х. Абдулаев. Памятные сувениры преподнесли музыкальное и культурно-просветительское училища, писательская организация.

Первыми новую сценическую площадку «опробовали» известные мастера сатирического жанра — заслуженные артисты РСФСР П. Степанова и И. Дивов.

А на следующий день театр заполнили детские голоса. Состоялась премьера спектакля «Орленок» по пьесе пензенского драматурга В. Сидоренко. Спектакль рассказывает о революции, о преданности идеалам коммунизма, воспитывает у ребят

любовь к своей Родине, к своему народу, пробуждает у них стремление к подвигу, учит добру и честности.

А дальше видится большая и содержательная работа театра с юным зрителем. И в этой работе, несомненно, примут самое деятельное участие общеобразовательные школы, комсомольские организации города, чтобы полнее использовать «Орленка» в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Теперь предоставляется возможность творческой молодежи — артистам, музыкантам, художникам — для проведения экспериментов, для организации диспутов, конкурсов, представлений по темам, которые волнуют подростков. И мы уверены, что все это будет в недалеком будущем.

Замечательный подарок получили юные жители Пензы в канун 1977 года — свой театр. Доброго пути тебе, «Орленок!» Собирай малышей и дари им радость общения с прекрасным!

В. КИРЮШКИН.

Пенза.

На снимках: первые зрители; главный режиссер «Орленка» М. Супонин с хрустальным ключом.

Фото В. Павловского.