

Куклы, которые смешат и печалят

Театр

Первого октября областной театр кукол открывает свой 35-й сезон, знаменательный по двум причинам: впервые открытс будет проходить в новом здании, и впервые коллектив внес в репертуарный план на 1977—1978 годы спектакли для взрослых зрителей. «Орленок» готовится к широкому полету — отныне он станет не только детским театром. «Маленький принц», «Сатирическое обозрение», «Прекрасная Галатея», думается, сделают его популярным среди пап и мам, бабушек и дедушек.

Но «Орленок» останется верен детству. Юные зрители — всегда самые дорогие и желанные гости в его стенах. Для них главный режиссер М. А. Сулонин ставит сейчас новый спектакль «Аленький цветочек» (по пьесе Н. Карнаухова и Л. Браусевича). Главный художник театра В. Н. Бузальский, художник - бутафор В. П. Архипова, художник - модельер Г. М. Ваганова сделали большие, яркие, выразительные куклы — Алешушку, Чудище, Кикимору, Лешего... Готовы красочные, поистине волшебные декорации. Идут последние репетиции.

В будущем репертуаре еще три новые детские постановки: «Гусенок» Н. Гернет (сельские зрители уже видели его во время летних гастролей), «Сказка про Емелю» Б. Сударшикина, «Холодное сердце» Ю. Коренца. Пойдут и уже известные, полюбившиеся ребятам «Орленок»,

«Лесной барабан», «Три желения», «Большой Иван». И в новых, и в старых спектаклях будут играть актеры-кукловоды, знакомые по прошлым сезонам: В. Акутина, М. Бердюжина, М. Чапурин, А. Анисин, Л. Тирасова, В. Медведев, Р. Ютанова и другие.

1 октября ребят ждет целый праздник. Спектакль «Орленок». Встреча с актерами, режиссером, художниками. Рассказ М. С. Калакина — ветерана театра, одного из тех, кто в 1942 году основал его, чтобы в трудные военные годы дарить радость куклового искусства полуголодным детям, раненым бойцам в госпиталах и воинам на передовой. Затем — знакомство с музеем «Орленка». И знакомство с зимним садом, его обитателями — птицами, рыбами, черепахами. И викторина-концерт. И даже песня о театре написана к этому дню.

То, начало чему полужиг праздник, найдет свое продолжение. В планах педагога - воспитателя А. К. Семеновской — беседы перед спектаклями об истории

куклового искусства, об особенностях и выразительных средствах жанра, идейном содержании пьес. С целью эстетического образования в формах доступных детскому сознанию, пойдет эта работа.

Вероятно, знакомство с законами куклового мастерства станет со временем интересом и взрослому зрителю. Кто не знает спектакль Центрального театра кукол «Необыкновенный концерт! Сатирическая постановка, задуманная М. А. Сулоным, тоже будет обозрением. Есть у нее своя особенность: ни пародийного, ни чисто развлекательного характера носить она не будет, а проблемы поднимет злободневные, даст бой мещанству, духовной конъюнктуре и потребительству. Но, конечно, это должен быть смешной спектакль. Смейши куклы умрут, как никакое другое искусство.

И совсем иным — трагическим будет «Маленький принц». Его постановку осуществит молодой актер В. Судов, работающий и в кукольном, и в драматиче-

ском театрах. Постановкой «Гусенка» на сцене «Орленка» он доказал свое право на режиссерские пробы. И вот «Маленький принц» — сказка Антуана Сент Экзюпери, французского летчика и писателя, чьи произведения в Советском Союзе любимы не меньше, (а может быть, и больше), нежели на его родине. Это произведение жизнеутверждающего гуманизма, философское, несидиозное, но очень трогательное и понятное. О человеческом мужестве, о любви и одиночестве, о том, что Экзюпери считал высшей ценностью, высшим счастьем, — человеческом общении.

Спектакль, как принято говорить у кукольников, пойдет в живом плане. В нем заняты всего два актера — В. Судов и Г. Волкова. Они исполнят роли Летчика и Принца, а также все остальные. Будут в спектакле и куклы. Но не совсем привычные. Так, Летчик, желая утешить грустящего о своей Розе Принца, намогает на руку кукол желтой вешки, и это станет куклой-Писом, и он заговорит с Принцем и попросит приручить его... Таким видится спектакль его создания. Хочу еще добавить, что к нему написаны четыре песни: музыка В. Судова, слова В. Баландина.

Интересный сезон предлонт коллективу «Орленка». В целом заложено то, что будни превращает в праздник, ремесло — в таорчество; наполненность и новизна.

Л. ЧЕРНЫШЕВА.