

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Пенза

24 ОКТ 1980

♦ Театр

ВОСПИТАНИЕ
ИСКУССТВОМ

Все мы пришли из страны Детства, где деревья всегда большие, озера — по-июно-голубые, разноцветная радуга опускается прямо в колодезь у крыльца, а в белоснежных громадах облаков видятся туши паруса фрегата.

И если мы хотим побывать в этой удивительной стране, то нам не обойтись без сказки. Много удовольствия, радости доставляет сказка в чтении, но она впечатляет еще больше, когда разыгрывается на сцене.

Мы, кукольщики, постоянно видим, какое огромное воздействие на детей оказывает спектакль. Ребята, внимательно наблюдая за происходящим над ширмой, смеются, плачут, негодуют, сожалеют, надеются, радуются. И верят! Всеми и во все.

Театр — это всегда великое чудо, могучее, очаровательное и возвышающее средство, носитель высоких нравственных и эстетических идеалов. И когда, как не в детском возрасте, со всей непосредственностью и силой, присущим этой поро, беззаветно и навсегда полюбить сценическое искусство? Ведь душа ребенка — благодатное поле, на котором дружно всходят посевы добра и красоты. Не случайно же в первые, самые трудные годы Советской власти вместе с лозунгом «Искусство — народу!» прозвучал призыв «Искусство — детям!».

Эстетическое и эмоциональное не сразу, а исподволь ведет к размышлению о себе, о жизни. Это процесс долгий и непростой. Он пройдет гораздо интенсивнее и с большей пользой, если рядом с детьми будут взрослые.

Мы против того, чтобы родители или учителя навязывали ребенку свою точку зрения на спектакль. Против того, чтобы они делали из него назидательные выводы и внушали их детям. Но бережно и тактично подвести ребенка к более глубокому по-

ниманию увиденного, объяснить ему то, что он непонял, — всегда полезно. А главная услуга, которую взрослые могут и должны оказать детям, — это сделать так, чтобы ребята по-настоящему полюбили театр, всегда шли на встречу с ним как на праздник.

Коллектив областного театра кукол «Орленок» начал новый сезон. Как и в прошлые годы, мы не мыслим своей работы без самых тесных связей со школой. Только при постоянном общении с педагогическим коллективом театр может воспитать настоящего зрителя. Но для этого необходимо, чтобы среди педагогов были увлеченные театром люди. Только с их помощью он способен оправдать свое высокое назначение. Посещение театра всегда может послужить поводом для содержательного разговора на самые разнообразные темы: о любви к Родине, к природе, о долге и товариществе, доброте, честности и принципиальности.

Бывает очень досадно наблюдать, как в тихом зале, когда ребята по-настоящему увлечены сказкой, две учительницы оживленно беседуют о чем-то своем, не только не пытаясь разделить со своими воспитанниками их увлечение сценой, но даже не замечая, как они мешают смотреть детям. Подобные случаи, конечно, исключение. Но они, к сожалению, есть.

Можно привести пример и совершенно другого отношения. Мы проводили зрительскую конференцию по спектаклю «Одолень-трав» в школе № 25. Пришли к ребятам младших классов всем постановочным коллективом. Рассказали им о театре, о кукольных «секретах». В интересной беседе, которая возникла в аудитории, самое активное участие приняли учителя. Но всему было заметно, что они влюбились в театр так же сильно, как и их ученики.

В новом сезоне мы, как всегда, будем оказывать помощь самодеятельным театрам кукол, проводить семинары с их руководителями, показывать лучшие спектакли на своей сцене. Следует помнить, что школьный кукольный кружок — наиболее верная форма приобщения ребят к сценическому искусству.

Артисты будут постоянно связывать со спектаклями и сельским ребятикам. Им покажем весь свой репертуар. Причем сделаем все возможное, чтобы выездные спектакли полностью сохранили свои художественные достоинства. Намерены чаще практиковать зрительские конференции, встречи артистов с сельчанами.

Не забудем и о профессиональной учебе коллектива. Наша труппа в основном сформирована из молодых артистов, мастерство которых нуждается в постоянном совершенствовании.

А главное свое усилие, естественно, направим на создание новых спектаклей.

Сезон открыли спектаклем «Дядя Федор, Мис и Кот» Э. Успенского. Следующие наши две работы — по русским народным сказкам. Театр подготовит спектакли по пьесам «Соломенный бычок» К. Менькова и «Сестрица Алешушка и братец Иванушка» И. Токмаковой. Включая в репертуар эти произведения, мы помним слова великого русского педагога К. Д. Ушинского: «Народные сказки — это первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

Сейчас театр вместе с талантливым писателем Н. Турчинным занят созданием пьесы «Приключения охотника Васи Сомова в проломном». Второклассник Васи Сомов нашел старин-

ную монету, которая оказалась волшебной. С ее помощью он перенесся в начало века, в Санкт-Петербург. Нелегко пришлось в прошлом современному мальчишке. Но умный, мужественный, прямой и честный Васа достойно вышел из трудных ситуаций.

В дни XXVII съезда КПСС намерены вновь играть героическое представление «Орленок» В. Сидоренко. Оно пойдет в новой редакции.

Те, кто не видел наших спектакли прошлых лет, смогут увидеть их в новом сезоне. На сцене вновь будут идти «Одолень-трав» В. Любимовой, «Царевна-лягушка» Н. Гернет, «Самый большой друг» С. Прокофьевой, «Пиди и пидень» А. Абу-Бакара, «Три желаний» Ю. Елисеева, «Дочь Золотого ямца» Н. Байкова.

В планах сезона — много встреч артистов с юными зрителями, беседы об искусстве театра, кукол, экскурсии по театру, выставки детского творчества.

Мы надеемся, что в нашей работе большую помощь нам окажут родители и учителя. Всем нам надо постоянно помнить о том, что театр приносит своим маленьким зрителям не одну только полноту радости прикосновения к миру сцены. Он обладает огромными педагогическими возможностями, ибо убеждает действием, силой эмоционального заряда, а не холодным правоучением. Первые сценические впечатления ребенка во многом воспитывают его эстетический вкус, способствуют более глубокому познанию жизни. Они складываются в его сознании те «кирпичики», которые впоследствии станут фундаментом мировоззрения и познания уже взрослого человека.

М. КРАВЦОВА,
главный режиссер областного театра кукол «Орленок».