

Актеры драмтеатра имени Тургенева на встрече в редакции "Орловского комсомольца"



И. С. ВОЗНЕСЕНСКИЙ, главный режиссер театра: — Мы постарались сделать все, чтобы спектакли прозвучали с наибольшей силой...

УСПЕШНЫЙ драмтеатр имени Ивана Сергеевича Тургенева успешно дебютировал на Кремлевской сцене. Спектакли, показанные в Москве, шли с неизменным успехом. Зал театра, рассчитанный более чем на 1200 человек, был постоянно заполнен до отказа. Москвичи высоко оценили игру наших артистов. А спектакль «Дворянское гнездо» тепло приняли миллионы телезрителей Советского Союза.

Сейчас в адрес театра, в адрес артистов и режиссеров, художников и актеров приходит десятки писем со всех концов нашей страны. Врачи и юристы, рабочие и колхозники, литераторы и художники искренне благодарят коллектив тургеневцев за ту радость, которую они доставили своим спектаклем, своей игрой. И, как ни странно, больше всего писем от москвичей. От тех москвичей, которые записались к нам, уже трудно угадать — перед ними выступали и выступали лучше, пролазные драматические коллективы страны, всего мира.

Вот одно из московских писем, адресованное актрисе Л. Любимовой: «Дорогая актриса! Я не могу не написать Вам благодарное письмо после того, как я увидел Вас в спектакле «Дворянское гнездо». Спасибо за то наслаждение, которое не оставляло меня в течение всей игры, за Вашу Лику, которую мы представили нам искренне и глубоко. Казалось, сама героиня романа покинула страницы книги, чтобы поселиться нам в своей побег, своих страданиях. И как все подано благородно-сдержанно. Ни одного лишнего, ложно-патетического жеста на протяжении всей игры. Одна чистая, прозрачная линия всего образа с начала до кульминации. Хорошо!!!

Очень хороши в спектакле тетушка, Лаврецкий да и все остальные. Все играют жвако и просто, без всякой аффектации, в истинно классических тонах. Такая апериферия делает честь любому столичному театру, поверьте мне...»

На, пожалуй, более всего рады, горды за свой театр орловцы. В редакции пишут, зовут: «Расскажите подробнее о гастролях нашего театра, о его ближайших планах. Передайте актерам, режиссерам, всем наше большое спасибо, скажите, что они молодцы».

Мы позвонили в театр, рассказали о просьбах читателей, и актеры охотно пришли к нам в редакцию. Разговор состоялся интересней, оживленней, но... слово участникам встречи.

— Мы были удостоены большой чести выступить на лучшей сцене Советского Союза — в Московском Кремлевском театре. 7 марта москвичам был показан спектакль по пьесе Лермонтова «Дворянское гнездо» в 9—10 и «Дворянское гнездо» в 12 — по телевидению «Дворянское гнездо».

О том, что коллектив нашего театра воспринял эту поездку как серьезный творческий экзамен, отнесся с чувством высокой ответственности, говорить не надо. Мы постарались сделать все, чтобы спектакли прозвучали с наибольшей силой. По обстоятельствам, что условия московской сцены отличаются от условий нашего театра,

Что касается телевидения, то мне кажется, что спектакль шел по-настоящему как и у нас в Орле. Там зал на 700 мест. И спрос: «Как много бывает народу?» «Человек тридцать, а когда выступал Кобзон, зал был заполнен аплодисментами». На нашем же спектакле свободных мест не было.

Л. ЛЮБИМОВА, артистка театра: — Вот и сегодня получили много писем...



— Я играла в четырех спектаклях, и откровенно говоря, эти четыре дня прошли как в сне. Действительно, на телевидении было легче играть. Было такое впечатление, будто орловцы смотрят, знали, что у нас много друзей-большаков. Это в какой-то степени нас подбодряло и хотелось бы ограничить. И успокоились.



Х. А. ГОРИН, режиссер театра: — Не каждому театру выпадает такое счастье...

— И самое важное то, что театр представлял всю культуру нашей Орловской области. И каждый чувствовал высокую партийную ответственность, и эта высокая ответственность вдохновляла нас. Перед первым спектаклем за день сделали столько, сколько в обычные дни сделали бы за десять дней. С первой репетиции утром в пять часов, а через час начали гримироваться.

И прощало подлинно, как называют в искусстве, чуждо, полное откровение. Все исполнители, начиная от Белоусова, Борисова, Лидо, Любимовой, Козлова, Юрлова, проникали большой ответственностью. Чувствовалась полная отдача, что бывает не часто. Я сидел

БРАВО! СПАСИБО!

потребовало известных доработок по оформлению, а спектакль «Люди, которых я видел» даже некоторым изменениям в творческом составе.

Трудно было нам еще и в том смысле, что приходилось играть с одной репетиции. Поэтому первый спектакль шел несколько слабее, чем второй. В первом чувствовалась некоторая сдержанность, робость.

На первом спектакле присутствовали министр культуры РСФСР Н. А. Кузнецов, ответственные работники НК, актер пьесы С. С. Смирнов, маршал Советского Союза И. С. Ковалев, который, кстати, является прообразом действующего лица пьесы генерала Русакова, народный артист СССР Игорь Моисеев, народный артист СССР А. А. Полов. Все они тепло отозвались о спектакле, отметили, что в спектакле «Люди, которых я видел» наиболее живо и живописно его человечность, тепло, приветственность коллектива не за внешне вымышленные горюхи, немощности, а за то, что раскрыла глубину человеческих характеров, показывая людей в их повседневности...



А. М. БАХВАЛОВ, режиссер театра: — Знаете ли, я даже удивляюсь, как лихо играли все в спектакле «Дворянское гнездо».

— У нас не было такого торжественного начала, какое было оказано первому спектаклю. Но мне кажется, что коллективу, занятому в «Дворянском гнездо», было легче. Все-таки перед первым спектаклем все очень волновалось. А по телевидению артисты даже «лихо» играли, хотя там все по-другому — и сценя, и оформление. Кстати, декорация тоже была наша. Художник хорошо поработал...



С. П. КОЗЛОВ, заслуженный артист РСФСР: — На нашем же спектакле свободных мест не было.

— Как и весь коллектив. Сейчас отъезды приходят со всех концов Советского Союза: из Ленинграда, Красноярска, Донецка, Воронежа... Первый спектакль — «Дворянское гнездо» — из Кремлевской сцены был настолько сдержанно, потому что люди волновались. Второй был интересней.

Впервые в моей творческой жизни я встретился с таким примером, когда бы так «кричали» после спектакля, как кричали Любимовой. «Браво! Бис!» Завязался разговор много раз. В проходе сгрудилась толпа, заставляя ступать занавес. Это настоящие поклонники театра. Все было очень азвончано.



О. А. КАРИНСКАЯ, заслуженная артистка: — Зашла сегодня в магазин, а кассирша говорит: «Спасибо Вам за тетушку, здорово вы сыграли...»

— И еще помогите нам то, что нас не оставляли работники нашего обкома партии, общественники Н. Е. Афанасьев, Р. А. Ковальчук, М. И. Жданова. В каждом зрительке похлопали, спасибо: «Не волнуйтесь, будьте спокойнее». После второго спектакля «Дворянское гнездо» я нам пришел Н. М. Чернов, работник НК партии. Он нас тепло поздравил. Все было как в Орле. И когда раздались первые аплодисменты, я даже не успела. Но потом так разошлись, что после все сидение в зале скандировали: «Браво! Браво! Бис! Спасибо, спасибо!»

Л. Любимова: — Рабочие спешат говорить: «Что же вы мало поблди. Рассказывайте о чем-то».

С. П. Козлов: — Олая такая интересная деталь. Возле Спасской башни стоит часовый. Он и говорит после спектакля: «Стою и жду: вот пройдет минут сорок, и народ начнет выходить, как это всегда бывает. Жду... никакого нет. Думаю, что случилось? Такое редко бывает».



А. Г. НОВИКОВ, главный художник театра, заслуженный деятель искусств РСФСР: — Давайте откровенно: художники тоже причастны к московскому успеху...

— В общем, поработать пришлось много всем. И тем более приятно чувствовать, что не напрасно, и давайте откровенно: художники тоже причастны к московскому успеху.



Присутствующий на встрече артист В. Лидо в отличие от своих коллег почти не участвовал в разговоре. И все не пытался высказываться по поводу таланта этого своеобразного, интересного актера, но только коротко сказал: — Я присоединяюсь к выступлениям своих коллег...

в разорубке и видел, как люди плачут во время спектакля «Люди, которых я видел». Это было очень трогательно.

То, что нашему театру выпала такая честь, может продолжит одна-два раза в жизни. Не каждому театру выпадает такое счастье. Мы пережили два больших события: 150-летие театра и выступление в Москве. Это такой экзамен, который заставляет работать еще лучше. И мы постараемся оправдать высокое доверие.



Л. МАКАРОВА, актриса театра: — «Какая Леночка!» — удивляюсь я. «А мы вчера видели Вас в театре. Что может быть приятнее этих слов?»

— У меня была хотя и маленькая роль, но и я вволю успела ужасно, а если бы была центральная роль, то и просто умерла бы со страху. Но потом ничего — рингалас, потом уже возобновилась за товарищей. А по телевизору было совсем хорошо. Приятно то, что когда пришла в гостиюню, а там говорят: «Наша Леночка пришла». «Какая Леночка!» — удивляюсь я. «А мы вчера видели Вас в театре. Что может быть приятнее этих слов?»

Х. А. Горин: — А какие москвичи гостеприимные. Ставлянский говорил, что театр значится с венками. Там мы чувствовали справедливость этих слов. Там мы чувствовали, этому гостеприимству этой улыбке, с которой встречают и на вокзале, и в буфете, и рабочие сцены. Применительно и то, что, начиная от ГУМА, спрашивают: «Нет ли лишнего билетика?» Четыре ашлата было. Реплика с места: «Какие возможности побывать в Москве еще раз?»

А. Г. Новиков: — Если будет хороший спектакль, то могут пригласить еще.

А. М. Бахвалов: — Самое главное, чтобы была пьеса нашего местного автора.

Режисера: — А почему не попытаться поставить Буниня, Андрева, Лескова?

Х. А. Горин: — Нужны инсценировки произведений этих авторов, а за них никто почему-то не берет. И местные отделение Союза писателей слабо работают на театр. А мы все заинтересованы, чтобы Орловский театр вообще ехал в Кремль, чтобы были пьесы с такими отщепенцами, мы заинтересованы, чтобы Орловский театр был неотъемлемым театром. Приятно, когда наши актеры, режиссеры бьются по хорошему, большому театру.

И в заключительном выступлении главного режисера театра Н. С. Вознесенский рассказал о ближайших планах театра. Уже через несколько дней орловцы увидят постановку пьесы В. М. Горького «Гор Бульчов и другие» (режиссер А. М. Бахвалов), в портфолио находится молодая пьеса «Обелиск», комедия «Сестры-равнолюбивые», инсценировка романа писателя-орловца П. Прокудина «Горские травы» и другие.

— До нас так скорох пьес, друзья-зрители! Мы ждем вас, — сказал Николай Сергеевич.

— До новых интересных встреч, друзья — актеры, режиссеры, все работники нашего театра! Литературная запись И. РЫНОВА.

Редакция газеты «Орловский комсомолец» благодарит всех участников встречи.