

СТРАНИЦЫ БОЛЬШОЙ КНИГИ



Я люблю бродить по улицам своего города. Каждая из улиц — увлекательная страница большой книги. Только книга эта особенная: начало есть, а конца нет.

Почти на каждой старинной улице сохранилось что-нибудь, что дает возможность перебросить мостик в прошлое. Но все больше и больше в Орле улиц, где такого мостика нет. Это не только новые улицы и районы. В центре города много старых мест, совершенно изменивших свой прежний облик.

Вот один из старейших уголков нашего города — сквер Танкистов. Разве здесь напоминает хотя бы что-нибудь о бывшей Ильинке?

Давайте зайдем в сквер, постоям у вечного огня и ненадолго перенесемся в прошлое.

В XIX веке Ильинка — самое людное и самое грязное место в Орле. Здесь была базарная площадь с купеческими лавками, деревянными рундуками, набитыми тряпьем. Рундуки принадлежали купцу Стушину, которого называли «царем Ильинки». Стушин скушал за гроши у «голи перекаточной» последнюю приличную одежду с плеча, «милостиво» разрешая одеться в подходящее трилье из рундука.

Иногда на Ильинке выступали балаганные артисты, собирая вокруг себя множество зрителей. Зрители — мастера, прядильщики, пенькотрельщики, кузнецы, которым недоступен был театр у городского сада.

Однажды по Ильинке пошла слухи, что в полуразвалившейся столовой открывается театр. Слухи вскоре подтвердились: на Ильинке были расклеены афиши, извещавшие об открытии народного общедоступного театра. Это было в 1898 году. Вдохновительницей и организатором театра была артистка Орловского театра Зинаида Николаевна Осипова. Много прослужившая в провинциальных театрах, Осипова хорошо видела назревающую тягу народа к театру. Понимая трудность организации театра для народа в Орле, Зинаида Николаевна горячо взялась за дело. К тому времени это была уже немолодая женщина с двумя детьми и почти без средств. С большим трудом удалось Осиповой добиться разрешения на открытие театра. Под театр была приспособлена бывшая столовая — в афишах и программах так и писали: «Общедоступный спектакль в помещении бывшей дешевой столовой на Ильинке». Был здесь красный занавес, привлекавший сюда простую публику и пугавший своей «революционностью» орловскую полицию, включая полицмейстера Протопонова. Одна из старейших орловских актрис Елена Витальевна Вельская, игравшая в народном театре еще девочкой, вспоминает, что театр поль-

зовался большой популярностью среди рабочих.

Вот они, артисты-энтузиасты и любители, игравшие в первом народном театре в Орле: это сама Зинаида Николаевна Осипова, Елена Витальевна Вельская, Стефановский, Лаврова, Александрова, Михайлов, Томская, Дмитриева, Сергеева, Вечерев, Степанова, Пильский, Силчи, Зорин, Райская. Эти имена сохранились на повестившей программе от 12 февраля 1899 года.

Народный театр на Ильинке стал любимым и единственным местом отдыха жителей рабочего района Орла. Городские власти были обеспокоены тем, что в одном месте собирается слишком много рабочих. Не утруждая власти и передовой ренегтар. Зинаиде Николаевне не раз пришлось побывать в жандармском управлении. «Разговоры об искусстве» все чаще заканчивались ограничениями и запрещениями. Наконец губернатор Трубыников и полицмейстер Протопонов распорядились

закрыть театр. В сентябре 1900 года первый народный театр в Орле был закрыт. Осипова продолжила свою деятельность в уездных городах (Болхове, Мценске, Малоархангельске, Карачеве), но и здесь на народные театры было наложено запрещение. Зинаида Николаевна вынуждена была покинуть Орловскую губернию. Вернувшись в Орел лишь в 1916 г., она снова взялась за организацию спектаклей для рабочих завода Кале (ныне завод имени Медведова).

А 11 октября 1965 года в театр имени И. С. Тургенева, которому исполнилось 150 лет, пришли рабочие промышленных предприятий города Орла. Они пришли на празднование юбилея своего театра, ставшего для них первым другом и помощником в жизни и труде.

А. ГРЕВЦЕВА.