3 ОКТ 196[illegible]   «Орловский комсомолец»
Орел

НА НАШИХ ЧЕТВЕРГАХ

СЕРДЦЕ АКТЕРА, ЕГО МАСТЕРСТВО...

С. ВИЛИНСКАЯ

В. КИЯН

На нашем очередном редакционном четверге мы встретились с артистами Орловского драматического театра имени И. С. Тургенева, вернее, с новым пополнением его.

Главный режиссер театра Николай Сергеевич Вознесенский представляет нам каждого из актеров, рассказывает об их творческих возможностях, об их творческих удачах.

Режиссер-постановщик спектакля «Вызов богам» по пьесе начинающего белорусского драматурга Делендика Хазан Абрамович Горин приоткрывает «кухню» создания спектакля, которым Орловский театр открыл свой 152-й сезон.

— Сама пьеса Делендика, — говорит он, — на первый взгляд очень проста, непритязательна, но она написана горячим сердцем, ставит вопрос о нравственных ценностях нашего молодого поколения, и это не может не волновать, это подняло ее над уровнем драматургического «середнячка».

Работать над спектаклем было труднее, чем обычно: в ведущих ролях заняты новые актеры, приехавшие из разных театров, городов, представляющие разные театральные школы. Объединить все эти творческие направления, создать монолитный актерский ансамбль — такая нелегкая задача стояла перед режиссером-постановщиком.

Те, кто видел спектакль, убедились, что Х. А. Горин с успехом решил эту задачу. Пьеса в его решении получила истинно гражданское звучание, она поднялась над простой историей любви двух молодых людей, поднялась до большого разговора о смысле жизни, о нравственном потенциале каждого из героев.

— Актрису, играющую роль Инги, подстерегает опасность создать образ сентиментальный, мелодраматичный. Подстерегала она и нашу Ингу — Светлану Вилинскую. Но Светлана — умная актриса, и она нашла главное зерно роли и создала образ сильной, мужественной женщины. Женщины, достойной любви очень человечного и непреклонного Вадима (артист В. Говалло).

Журналисты и актеры на своей встрече много говорили о тонкостях творческого процесса создания спектаклей, о проблемах, волнующих театр.

Как подбирается репертуар театра? Этот вопрос волнует всех зрителей, всех театралов.

— Прежде всего с пьесой знакомятся директор театра и режиссеры, — говорит Н. С. Вознесенский, — и если они ее принимают, она выносится на суд коллектива. Существует целый ряд неведомых зрителю обстоятельств, по которым мы не можем взять в свой репертуар ту или иную даже очень хорошую пьесу. Это и наши творческие возможности (не всегда есть актер на какую-то роль), и занятость актеров в других спектаклях, и, что греха таить, финансовые соображения.

...Творческое вдохновение, таинственный процесс «перевоплощения», профессионализм и сердце актера, его душа. Как они совмещаются, каковы их точки соприкосновения? Если актер не «увидел» роль, если она ему «надоела», спасает ли тогда профессионализм?»

— Все это очень сложно, — говорит артист Ахзор Агузаров.— Если я чувствую, что роль «сделана», то с каждым спектаклем я приношу в нее новое. С каждым спектаклем мне становится играть интереснее. Но если не найдена основа, зерно роли, она ложится тяжелым бременем на настроение, душу актера. И приходится прикладывать неимоверные усилия, чтобы каждый раз привести себя в творческое состояние. Хороший актер все-таки в процессе работы находит это зерно.

Ну, что ж, пожелаем актерам нашего театра много хороших, по-творчески добротно «сделанных» ролей, прекрасного творческого состояния!

Г. ЭМАНОВА.

Н. ВОЗНЕСЕНСКИЙ

Х. ГОРИН

В. ГОВАЛЛО

Ю. БОГАЕВСКИЙ

А. АГУЗАРОВ