

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

ВЕСНА 1944 ГОДА. В разрушенном, обугленном Орле, только начавшем залечивать страшные раны войны, ждали возвращения из эвакуации областного драматического театра. Для него отремонтировали здание уцелевшее маленькое здание бывшего Дома учителя.

На голом перроне Орловского вокзала собралась толпа встречающих. Лишь почерневшие, искореженные стены с пустыми глазницами окон напоминали о том, что здесь стоял вокзал.

Медленно подошел товарищ-эшелон, с трудом раздвинулись тяжелые двери, и люди со слезами радости бросились навстречу друг другу. Вот он, наконец, наступил долгожданный день возвращения на родную землю! Об этом мечтали, думали все прошедшие три года, находясь в далеком уральском городе Златоусте, приютившем орловцев в тяжелую годину.

Несмотря на необычно сложные условия, в каких пришлось налаживать работу творческого коллектива в разрушенном Орле, уже через месяц улицы города заметрестили афишами, возвещавшими об открытии областного драматического театра. И почти на всех афишах рядом с фамилиями режиссера М. М. Ляшенко и художника М. А. Рохлина было написано: «Музыкальное оформление С. Н. Фролова».

Была ли это искрящаяся, веселая и задорная комедия Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро», был ли то драматический рассказ о судьбах советского «Иарни из нашего города» К. Симонова, музыка помогла ярче, полнее раскрыть происходящее на сцене события.

Еще находясь на Южном Урале, Сергей Николаевич Фролов в 1942 году связал свою жизнь с Орловским театром. И вот уже 25 лет он бесменно заведует его музыкальной частью.

Сергей Николаевич не только руководит театральным оркестром и сам играет в нем на скрипке, но и подбирает музыку к спектаклям, часто сам выступает в роли композитора. Он овладел тонким пониманием общего режиссерского замысла будущей постановки, умением

КОГДА ЗРИТЕЛИ СИДЯТ в театральном зале, вряд ли они задумываются над тем, какими большими коллективными усилиями создан спектакль. Кроме актеров, которые непосредственно общаются с публикой, в создании сценического представления участвуют люди самых различных профессий. Великий реформатор русской сцены К. С. Станиславский недаром говорил: «Все без исключения работники театра являются сотворцами спектакля».

Занулисная часть театра — это волшебное царство, где искусством и ловкостью чародеев воссоздается правдоподобие человеческой жизни. Мы расскажем о некоторых тружениках Орловского театра, отдавших ему многие годы своей жизни.

создавать слуховой образ спектакля. Хороший вкус, удивительный такт помогают ему уловить именно то место, где нужно вставить музыкальный кусок.

Четверть века работы в одном театре — срок немалый. Нужно иметь, кроме достоинств чисто творческих, еще и просто хорошие человеческие, чтобы жить с людьми, делить с ними горести и радости, не щадя сил, целиком отдавать себя служению искусству.

...Закончился спектакль. Уже давно опустел театр. А снизу, из оркестра, доносятся мягкие, мелодичные звуки фортепиано. Чуть наклонив левое ухо к клавиатуре, сидит Сергей Николаевич. Он готовится к очередной репетиции.

Вместе с женой — актрисой театра Валентиной Александровной Чехановой Сергей Николаевич живет в новом доме на площади Гуртьева. Из окон их квартиры открывается широкая панорама возрожденного из руин чудесного города. И не верится, что это тот Орел, который они впервые увидели из товарного вагона в марте 1944 года.

Поистине неисчерпаема созидательная сила советского человека!

В КАНУН 50 летия Великого Октября местный комитет профсоюза работников культуры подвел итоги социалистического соревнования между техническими цехами театра. Вторый раз подряд победителем оказался поделочный цех, которым уже много лет руководит коммунист Борис Алексеевич Воскресенский.

Когда коллектив Орловского театра начал свою новую жизнь после возвращения из эвакуации, сержант Борис Воскресенский воевал на 3-м Украинском фронте. До войны он работал машинистом сцены в театре. Победу сержант Воскресенский праздновал на озере Балатон, в Венгрии. Но только в 1947 году он вер-

нулся домой, в родной Орел. И опять пошел работать на сцену.

Театральные рабочие — это особая профессия, по своему творческая, крепко связанная со всем художественным процессом создания спектакля. Сколько навыка, находчивости и ловкости надо проявлять во время изготовления и установки декораций! Недаром говорят, что у Бориса Алексеевича золотые руки. Ему ничего не стоит сделать резное, «историческое» кресло, легкое, воздушное арочное перекрытие, замысловатый современный сервант. А уж как он драпироват ткани! Равного ему не сыщешь в Орле.

В ОДНОМ из домиков на 2-й Курской вот уже 45 лет живет Евгений Александрович Степанова-Щедрова.

Чарующая сила театра захватила Евгению Александровну, когда она только вернулась из Советской Армии, где прослужила всю войну санитаркой, потом медицинкой сестрой. В театре Евгения работала одевадьщицей, бутафором, а последние 20 лет — заведующей реквизиторским цехом.

Театральный реквизит и бутафория — основные детали, с которыми действуют актеры. В театре все должно быть сделано искусно, как настоящее.

Любовно и старательно готовит и подает и репетициям и спектаклям реквизит Евгений Александровна. Она всегда за кулисами, всегда приходит на помощь товарищам. Евгения Александровна горячо переживает малейшие неполадки в работе театра и от всей души радуется его удачам.

ВЕСНОМ 1946 ГОДА Орловский театр готовился к своим первым послевоенным гастролям по Украине. Срочно вводились новые исполнители в параллельные спектакли, ремонтировалось оформление.

Восторженно приветствовали зрители украинские

городов Бердичева и Черкас посланцев старинного русского города Орла. Спектакли театра «Под каштаном Праги» К. Симонова, «Машенька» А. Афиногенова, «Сотворение мира» Н. Погодина, «Три сестры» А. Чехова, «Без вины виноватые» А. Островского имело большой успех.

В тот год первых летних гастролей в Орловский театр пришел невысокий, крепко сложенный молодой человек. На его солдатской гимнастерке сверкал орден Красной Звезды, медали «За отвагу», «За оборону Сталинграда», «За взятие Берлина». Длинный путь от Волги до Берлина прошел Анатолий Сиротинин. Вместе с винтовкой он пронес через войну свой баян. В редкие перемены между боями собирались бойцы послушать задуманные фронтовые песни, вспомнить родной дом.

Уже тогда актер Борисоглебского театра Анатолий Сиротинин мечтал после войны вернуться в родной Орел. Его мечта сбылась.

Работая в Орловском театре, Анатолий Максимович успешно выступил в ролях Алешки («На дне» М. Горького), Тюленина («Молодая гвардия» А. Фадеева), Бобчинского («Ревизор» Н. Гоголя) и многих других. С 1958 года Анатолий Максимович Сиротинин стал выполнять обязанности инспектора труппы. Чтобы в работе сложного театрального механизма не было «пакладо», ошлошности, все должно быть четко спланировано: расписание репетиций, назначение очередных исполнителей, учет сыгранных ролей, работа параллельных постановочных групп и т. д. Очень важную, хотя и незамеченную для зрителей должность инспектора труппы коммунист Анатолий Максимович Сиротинин выполняет старательно, вкладывая в это дело все свое горячее сердце.

* * *

Большой коллектив трудится в Орловском областном драматическом театре имени Н. С. Тургенева. И каждый человек здесь преданно любит театр.

Х. ГОРИН.

Режиссер Орловского областного драмтеатра имени Н. С. Тургенева,