

ВЫСОКИЙ СПРОС ВРЕМЕНИ

25 сентября Орловский областной драматический театр им. Н. С. Тургенева начинает свой 153-й сезон. В период, когда вся наша страна готовится к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, этот сезон должен стать важным этапом в развитии театра.

Каковы итоги прошедшего года, отмеченного встречей полудесятилетия юбилея Великого Октября?

На Всероссийском смотре работ драматических театров в ознаменование этой великой даты спектакль нашего театра «Горные травы» П. Проскурина отмечен дипломом II степени, а исполнительница центральной роли Юлия Борисовна — С. Филатова — дипломом I степени.

Театр успешно осуществлял постановку таких крупных полотен, как «Любовь Яровая» К. Тренева и «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. Вскоре мы отметим сотые представления пьес советских авторов А. Деленкина «Вызов богам» и Л. Шейнина «Тяжкое обвинение», осуществленных с начала прошлого сезона.

К столетию со дня рождения великого пролетарского писателя М. Горького театр поставил спектакль «Старик», который на Всероссийском фестивале горьковских спектаклей был удостоен диплома II степени; исполнительница центральной роли засл. арт. РСФСР С. П. Козлов — диплома I степени, а артисты С. Филатова, Н. Журичева и А. Агузаров — дипломами II степени.

На сцене нашего театра

получила свое рождение пьеса молодого драматурга А. Гноздовой «Все начинается с тебя». В репертуаре была пьеса Алешина «Дипломат». С интересом встретил зритель спектакль Л. Зорина «Варшавская мелодия» и бразильского драматурга Р. М. Жуниора «Эта женщина — моя». Юным зрителям мы показали спектакль «Белоснежка и семь гномов».

Прошедший сезон отмечен рядом серьезных актерских удач: царь Федор, Старик, комиссар Кошкин — в исполнении засл. арт. РСФСР С. П. Козлова; Литвинов, Потапов, Иван Петрович Шуйский — в исполнении засл. арт. РСФСР В. А. Борисова, Соломонида и баба Дуня — в исполнении засл. арт. РСФСР О. А. Каринской; Логинов, Борис Годунов, Мастаков — в исполнении арт. А. Агузарова; Гелена, Рына Мартынова, Девица — артистки С. Филатовой; Инга, Панова, Гелена — артистки С. Вилинской; Видим и поручик Яровой — артиста В. Говалло и другие.

Выезжая второй год подряд на гастроли в г. Харьков, театр в целом успешно закончил их. Большую работу провел творческий коллектив по обследованию труженников сельского хозяйства, показав 78 спектаклей в Орловской и 56 в Харьковской областях. Театр регулярно перевыполняет финансовые планы и имеет прочную материальную базу, без чего трудно было бы говорить об улучшении творческой работы.

С помощью Министрства культуры РСФСР и областских организаций мы получи-

ли новую звуковую радиоаппаратуру, роль, режисраж, большую партию костюмов и Ленинградского оперного театра и совсем недавно передвижной крытый театр на 500 мест, который позволит улучшить качество спектаклей на сцене.

Все это говорит о том, что в прошедшем сезоне коллектив добился определенных успехов и улучшил свою работу. Однако это не должно мешать видеть и серьезные недостатки. Прежде всего речь идет о звучании современной темы в нашем репер-

К новому театральному сезону

туаре. Советский театр находится на переднем крае идеологической борьбы, которая в последнее время приняла особенно острый характер. Современные пьесы большого гражданского звучания, пьесы о рабочем классе и его героических делах, о благотворных процессах, происходящих в деревне, о борьбе народов за мир, демократию и социализм еще не заняли в репертуаре должного места. Правда, многое здесь зависит от советских драматургов, а они в большом долгу перед театром и народом. Немало могут сделать и орловские писатели, которые в последнее время снизили свою активность в жанре драматургии.

Но и мы не должны снимать с себя ответственность. Нашим спектаклям недостает глубины и яркости режиссерских решений, смело-

го художественного поиска. Нашим спектаклям не хватает подлинной ансамблевости актерского исполнения. Рядом с яркими, запоминающимися актерскими работами существуют серые, посредственные. Значительно снижается качество спектаклей вследствие отсутствия четкости, слаженности, настоящей профессиональности в работе всех технических цехов, обслуживающих спектакли. Явно недостатки в организации рекламной и налаживании прочной связи со зрителем.

Стремлясь улучшить твор-

ческий состав театра, мы провели конкурс, в результате которого вместо ряда прежних актеров в труппу вступили засл. арт. Латвийской ССР Ю. А. Саркисов, опытный актер Н. Ф. Галактионов, окончившие Ленинградский театральный институт артисты В. Ерасов и И. Стефанович, молодые артисты О. Богданова, Н. Косыко, В. Непзнерный и др.

Мы открываем сезон пьесой талантливого современного драматурга В. Розова «Традиционный сбор». Вокруг этой пьесы возникли большие споры, но всеми мыслями автора можно полностью согласиться, но главная мысль представляется нам интересной и волнующей.

Ставить спектакль режиссер Х. А. Горин, оформлять — засл. деятель искусств РСФСР А. Г. Повинков.

К 50-летию Ленинского комсомола мы подготовим спектакль «Все впереди» Р. Назарова. В центре пьесы прекрасный образ воспитателя рабочей молодежи Крылова. Трудно складывается личная судьба этого кристально чистого человека. После ухода жены он уезжает на далекую стройку и обнаруживает в бригаде, которой руководит его бывший воспитанник Агеев, парень со сложным характером, грубый, малокультурный. В острой борьбе моральные притеснения Крылова постепенно ломает и формирует облик этого молодого рабочего.

Особое место в работе театра занимает подготовка к 150-летию нашего земляка, замечательного русского писателя Н. С. Тургенева. Сейчас ведется работа по капитальному восстановлению спектакля «Холостолюй», этой оригинальной пьесы Тургенева. В центральной роли снова выступит засл. арт. РСФСР С. П. Козлов. На роли Маши и Вилницкого вводятся артисты А. Малюх и И. Стефанович. Спектакль пойдет в постановке режиссера А. М. Бахвалова и в оформлении художника М. А. Рохлина.

Идет работа над сценической композицией по роману Тургенева «Дым». Это единственный роман писателя, образы которого еще не появились на сцене Орловского театра. Специально для нас драматург И. Рубинштейн сделал инсценировку романа. История безумной любви Литвинова к предстательнице высшего света Ирине Ратмировой, которая чуть не погубила все его пла-

ны и намерения, направленные на цивилизацию русской жизни, даст возможность раскрыть всю широту, фальшь и развращенность высших кругов царской России, их реакционные устремления. С другой стороны, пьеса дает возможность раскрыть положительные идеалы Н. С. Тургенева, его веру в появление в России истинных труженников, которые принесут народу культуру и свободу. В центральных ролях в спектакле «Дым» выступают артисты С. Вилинская и В. Говалло.

Мы включили в репертуар одну из лучших пьес раскрябавшей образ вояды Октябрьской революции, величие его планов, — пьесу Н. Иоганна «Кремлевские куранты». Думаем осуществить постановку пьесы Л. Жуховицкого «Возраст распылать», рассказывающей о пылкой принципиальности и требовательности к себе советских журналистов. Думаем, что с большим интересом встретит наш зритель пьесу Ю. Семенова «Прокация» — о деятельности советского разведчика и журналиста в период борьбы за республиканскую Испанию. Для нашего юного зрителя подготовили спектакль «В стране сказок» И. Рубинштейна.

Коллектив театра приложит все силы, чтобы этот сезон был достоин времени, в которое мы живем.

Н. ВОЗНЕСЕНСКИЙ.

Гл. режиссер Орловского облдрамтеатра им. И. С. Тургенева.

25 СЕНТЯБРЯ 1968

ОРЛОВСКИЙ РАЙОН