

ТЕАТР И ПРАВДА ЖИЗНИ

За столом творческих встреч

Орловцы любят свой театр — один из самых старейших в стране. Далеко не о каждом творческом коллективе, о его славных традициях создаются книги, такие, например, как «Повесть об Орловском театре», написанная А. Афонимым.

Литераторы, как и все зрители, радуются успехам нашего театра и болеют за его неудачи. К сожалению, и на орловской сцене появляются иногда легковесные постановки, не отмеченные глубоким проникновением в жизнь.

Вопрос о правде искусства — это вопрос об ответственности художника за свою работу перед народом. Об этом не раз напоминал актерам реформатор современного театра К. С. Станиславский. И не случайно мхатовцы, прежде чем выйти на сцену, так тщательно изучали жизнь, собирая правдивые детали, из которых потом складывался полнокровный образ современника. Многим известны воспоминания замечательного русского журналиста В. Гиляровского о том, как артисты МХАТа знакомились с жизнью трущоб в период подготовки горьковского спектакля «На дне».

Творческие странницы Орловского театра, носящего имя великого русского писателя И. С. Тургенева, также изобилуют примерами такого рода. Фактами самоотверженной, кропотливой, вдумчивой работы талантливых режиссеров и актеров.

Особенно большая ответственность встает перед нашим театром сейчас, в наступающем юбилейном году.

С этого и начался разговор в редакции «Орловской правды», в котором приняли участие главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Казахской ССР А. Карпов и актеры — основные участники нового спектакля «Возраст расплат».

— Готовясь к ленинскому юбилею, — сказал А. Карпов, — наш коллектив поставил перед собой очень сложные творческие задачи. Мы готовим к постановке драму Зорина «Вечный источник». Эта пьеса рассказывает о претворении в



жизнь предначертаний В. И. Ленина о кооперации, и ней занят весь состав театра.

Ставим мы также пьесу Салынского «Мария», поднимающую вопрос о принципиальности в жизни. Главный герой — секретарь райкома. Думаем, что спектакль получится по-настоящему партийным и страстным.

В наших репертуарных планах также «Обрыв» Гончарова и «Перед заходом солнца» Гауптмана.

Недавно мы выпустили два спектакля: «Твой дядя Миша» и «Возраст расплат».

А. Карпов подробно остановился на спектакле «Возраст расплат». По его мнению, автор пьесы А. Жуховицкий

«взял слишком много тем, и все они довольно равнодушны».

— Первая тема, — сказала режиссер, — о принципиальности в жизни. Ее несет основной персонаж пьесы — журналист Королев. Вторая тема — о чистоте человеческих отношений, о большой подлинной любви. Эту тему несет Ленка, студентка-практикантка. Тут где-то не совсем мы справились со своей задачей. Мы не смогли пригласить в спектакле одну из тем, чтобы выдлить основную.

Тов. Карпов подчеркнул, что он, как режиссер, при работе над спектаклем брал за основу только пьесу, а не роман автора.

Это утверждение многим журналистам, принявшим уча-

стие в обсуждении спектакля, показалось странным.

В самом деле, зачем же театру сознательно обеднять себя, не используя такую богатую, счастливую возможность, как имеющийся роман автора о тех же людях, чтобы оживить образы, сделать их более полнокровными?

Многие из выступающих подвергли критике пьесу А. Жуховицкого за схематизм, за отсутствие логической последовательности в поведении героев, в раскрытии образов.

По мнению некоторых участников обсуждения спектакля, из-за слабости пьесы актеры были поставлены в трудное положение. Неделко понять, за что приходится расщепляться уминому, честному Егору Королеву, не убедительно быстрое перевоплощение практикантки Ленки в первоклассного мастера журналистики. Люди на сцене подчас совершают поступки, противоречащие первоначальному замыслу автора. Некоторые персонажи выглядят карикатурно. Немало и режиссерских просчетов, лобовых решений, штампа, ненужного модного матерничания и фальшивых деталей.

Участники встречи отмечали и то же время и отдельные актерские удачи, которых, к сожалению, было не много. Критикуя театр с доброжелательских, дружеских позиций, журналисты советовали актерам и режиссерам лучше изучать жизнь, более требовательно относиться к подбору репертуара.

В обсуждении спектакля «Возраст расплат» приняли участие журналисты Г. Орман, А. Калашникова, В. Катанов, В. Высококов, Г. Балдин, В. Скороход, И. Горбунов и другие.

На встрече в редакции «Орловской правды» присутствовали заместитель заведующего отделом пропаганды обкома КПСС В. Антонов и заместитель начальника областного управления культуры Д. Пантелеев.

А. ЯНОВСКИЙ.

На снимке: актеры в редакции.

Фото И. Горбунова.