

Встречи в редакции

# СМОТР МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ



А. А. Карпов, главный режиссер театра.



Михаил Долиненко, актер.



Валерий Шияновский, актер.



Александр Васильев, актер.

**В ГОД ЛЕНИНСКОГО** юбилея в Орловском драматическом театре состоялась смотр молодых талантов, посвященный 100-летию со дня рождения Ильича. В нем приняла участие театральная молодежь, и только начинающая свой творческий путь, и уверенно вышедшая на дорогу дерзаний и находок.

По итогам смотра дипломом второй степени награжден Валерий Шияновский. Дипломы третьей степени получили Светлана Савенкова и Михаил Долиненко.

Группа актеров отмечена грамотами областного управления культуры. Это — В. Киян, А. Малюх, С. Филатова, В. Щелыкин, В. Ерасов. Все участники смотра награждены Почетными грамотами обкома ВЛКСМ.

В редакции побывала группа молодых актеров, участников смотра, и главный режиссер театра А. А. Карпов. Они говорили о том, какую роль сыграл

смотр в творческой жизни театра, о своей работе и планах.

Слово — А. А. КАРПОВУ: — Смотр сыграл значительную роль в жизни нашего коллектива. Ярче раскрылись возможности молодых. В этом сезоне молодежь занимает видное место в театре. В ряде спектаклей она стала решающей силой. Молодым были поручены ответственные, интересные роли. Таковы спектакли «Возраст расплаты», «В день свадьбы», «Вечный источник». Михаилу Долиненко была дана одна из центральных ролей «Вечного источника» — Мартын Крутойров, это серьезная и сложная роль. Валерий Шияновский — исполнитель главной роли в «Возрасте расплаты». И это не единичные случаи. Молодежь действительно занимает сейчас в театре ведущее место. От нее во многом зависит успех нашей работы. Должен сказать, что проведенный

смотр всколыхнул молодых актеров, поднял их активность, оживил жизнь внутри театра.

Один из победителей смотра — Валерий Шияновский первый сезон в нашем театре, первый год в нашем городе. Естественно, захотелось узнать, как ему здесь работает, как живет.

**ВАЛЕРИЙ ШИЯНОВСКИЙ:**

— Есть удовлетворенность в работе в Орле. Во-первых, очень радостно, когда слышишь о незнакомых пока коллегах лестные слова, привлекающие тебя характеристики и затем при совместной работе видишь: они достойны тех слов. Именно таким оказался орловский коллектив. Театр мне уже дорог. Ведь здесь уже сыграны, и значит, осталась на сцене частичка сердца, мысли, энергии, такие интересные роли, как Васюк в спектакле «В день свадьбы» и Бокарев в «Марии». И самая любимая моя роль — Королев в «Возрасте расплаты». Человек, дорогой мне одержимостью, принципиальностью.

**МИХАИЛ ДОЛИНЕНКО:**

— В Орел приехал из Семипалатинска. Приняли здесь хорошо, работаете

тоже хорошо. Но и трудно. В этом сезоне я получил сразу две большие роли — в «Вечном источнике» и «Марии». Оба спектакля юбилейные, поэтому и особо ответственные. Особенно труден для меня был Мартын Крутойров. Труден и дорог. Какие черты современника хочется перенести на сцену? Прежде всего честность и волевой характер.

Во время смотра было отмечено творчество молодого актера АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА. Интересно была исполнена им роль Любима в «Марии». Александр увидел в Любиме целое социальное явление. Он рассказывает:

— Не сразу далась мне эта роль. Долго ничего не получалось. Думал, пытался представить живого Любима, искал его всюду. И однажды нашел. На автобусной остановке. Стоял там парень, и такой у него был вид озабоченный, отчужденный, что я сразу подумал: вот мой Любим. И работа над образом пошла. Сейчас мне дали интересную роль — Сеиц Гурина в молодежном спектакле «Старые друзья» Малюгина.

Театр — это не только актеры, не только творче-

ский коллектив, но и зрители. Работа театра плодотворна тогда, когда актеры встречают понимающую, вдумчивую публику. «В Семипалатинске, — рассказывает В. Шияновский, — я проработал 3 года. И за это время было видно, как меняется зритель, как постепенно привыкает к тому, что мы хотим сказать. В Орле, мне кажется, еще нет такого контакта между творческим коллективом и зрителем. Но отсюда: зритель здесь театральный. Значит, придет и взаимопонимание».

— Театр и зрители должны быть единомышленниками, — говорит А. А. Карпов. — Нам хочется воспитать такого зрителя, который будет приходить на спектакль не просто ради развлечения и не ради сентимента, а чтобы мыслить. Пусть для него актер будет прежде всего человеком, будоражащим мысль.

В заключение еще раз была высказана мысль о той немалой роли, которую сыграл смотр молодых талантов и которую подобные смотры смогут сыграть для повышения активности юных сил театра и в будущем.

С. ПЕТРОВА.