

ЭКЗАМЕН НА ТВОРЧЕСКУЮ ЗРЕЛОСТЬ

«Орловская губерния дала много даровитых людей для сцены».

Н. С. Лесков.

К предстоящим гастролям Орловского областного драматического театра имени И. С. Тургенева

Возникнувшему вскоре после разгрома наполеоновского нашествия на Россию Орловскому театру суждено было сыграть положительную роль в общественной жизни края, в развитии русского сценического искусства. Много знаменитых актеров подарил он России. Среди них—выдающаяся крепостная актриса Кузьмина, создавшая в начале прошлого столетия на сцене этого театра замечательные женские образы в шекспировских и шиллеровских пьесах: Корделия, Дездемона, Луиза и другие.

История жизни крепостной актрисы, трагически погибшей в начале двадцатых годов прошлого века, легла в основу знаменитой повести А. Герцена «Сорока-воробья». Он написал ее со слов М. С. Щеткина, который встречался с Кузьминой на орловской сцене. О тяжелой судьбе актеров театра крепостника графа Камелеского писал Н. Лесков в рассказе «Тупейный художник». Сюжет для него был подсказан писателю пьесой—бывшей крепостной актрисой. «Колыбельно» своего дарования назвал Орловский театр выдающийся русский актер В. Н. Давыдов.

Развитие Орловского театра было тесно связано с именами и других прославленных мастеров отечественной сцены. Среди них—С. Г. Савина, П. А. Стрелетова, М. П. Писарев, А. И. Погодин. Во второй половине XIX века в Орловском театре не раз выступали великие русские актеры: уроженка горька

Орла Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова, знаменитая украинская актриса Зеньковешская, итальянский трагик Эрнесто Росси.

В труппе В. А. Краморова в 1904—1917 годах играли такие выдающиеся актеры, как Тарханов, Перестылин, Массалитинова, Любимов-Ланской, в гастрольных спектаклях выступали В. Г. Комиссарженская, А. И. Сумбатов-Южин, П. И. Орленец, М. Ф. Ленин, братья Адельгеймы и другие. На сцене Орловского драматического театра ставились лучшие произведения русской и европейской драматургии — пьесы Шекспира, Шиллера, Крылова, Княжнина, Фонвизина, Капниста, молодого Грибоедова и другие.

После Октябрьской революции Орловский театр тесно связал свою судьбу с народом. Не на словах, а на деле театр становится проводником культуры. В первые же годы Советской власти в Орле идут лучшие произведения русской и мировой классики, театр быстро откликается на исторические перемены в жизни нашего общества, важнейшие события в стране. Прочное место в его репертуаре занимает советская драматургия: «Любовь Яровая» К. Тренера, «Штурм» Б. Белозерковского, «Мой друг» Н. Погодина, «Чудесный сплав» В. Киршона и другие.

В годы войны театр эвакуируется в город Элагуэт. Постановки, шефские концерты, выступления актеров перед рабо-

чими Урала, интеллигенцией, войнами Советской Армии пользовались большим успехом. За военно-шефскую работу коллектив театра был награжден Красным знаменем, которое перешло к нему от академического Малого театра, и переходящим Красным знаменем Челябинского обкома ВКП(б) и областногокома.

Вскоре после первого салюта коллектив театра возвращается в родной город. Вместе со своими земляками он преодолевает тяжелые последствия оккупации Орла, продолжает верно служить традициям русского и мирового сценического искусства. В театре успешно идут пьесы «В степях Украины» А. Корнейчука, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Сотворение мира» В. Закруткина, «Иркутская история» А. Арбузова, «Варабахшица» А. Салынского, «Василий Теркин» А. Твардовского, «Ленинградский проспект» И. Штока и другие.

Мастерски сыграл роль В. И. Ленина в погоднической Лениниаде ветеран театра П. Ф. Орлов. На сцене успешно воплощаются образы тургеневских героев. Его пьесы «Дворянское гнездо», «Месяц в деревне», «Холостяк» и другие получают высокую оценку зрителя. Театр поддерживает тесную творческую связь с местными драматургами, пьесы которых «Первый салют», «Дружба», «Испытание», «Пламя во мгле» ставятся на сцене театра.

Последние годы в жизни Орловского театра характеризовались постоянными поисками новых выразительных средств, яркости сценической формы. Традиции и новаторство в деятельности театра умело сочетаются. Коллектив возвращается к сценическому воплощению роли В. И. Ленина. На орловской сцене идут пьесы «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», «Вечный источник». Образ вождя создают заслуженные артисты РСФСР П. Ф. Орлов, Г. С. Голубович, заслуженный деятель искусств Казахской ССР А. А. Карпов.

Далеко за пределами Орловщины известны имена мастеров-тургеневцев заслуженных артистов республики Б. А. Борисова, М. П. Колесовой, О. А. Каринской, С. П. Козлова, С. И. Попова, Г. Г. Ереминой, Ю. А. Саркисова, артистов В. А. Чеханколой, Н. В. Журничевой, Е. И. Лариной, И. Ф. Бабушкина, П. В. Бурмистрова и других. Проведенный в ознаменование столетия со дня рождения В. И. Ленина смотр творческой молодежи показал, что в театре немало способных молодых актеров.

География гастрелей театра имени И. С. Тургенева обширна. Он побывал в Москве, Владимире, Харькове, Ровно, Чернигове и многих других городах РСФСР и Украины.

Свои гастроли театр рассматривает как отчет, как экзамен на творческую зрелость коллектива.

Мы ждем встречи с огромным зрителем.

В. КАЛЮЖНЫЙ,
директор театра имени
И. С. Тургенева.

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА
г. Нострома

30 ИЮН 1970