

СОВРЕМЕННОСТЬ — ДУША ТЕАТРА

Каждый вечер сотни людей заполняют театральный зал. Они хотят увидеть, как на сценических подмостках разворачивается перед ними преображенная искусством жизнь. Большую благодарность к театру зрители испытывают тогда, когда в пьесах, написанных современными драматургами, видят людей и события нашего времени.

Современность — душа театра. Зритель хочет увидеть на сцене советского человека во всем многообразии его дела, с его раздумьями и исканиями.

К сожалению, драматургия не поспевает за ходом советской жизни: полной новых, стремительно развивающихся событий. Еще очень мало пьес, от-

вечающих духу дня, о рабочем классе, колхозном крестьянстве, нашей народной интеллигенции.

Орловский обдрамтеатр имени Н. С. Тургенева находится в постоянных поисках пьес на современную тему. На его сцене неоднократно осуществлялись постановки, в которых были героями наши современники. Достаточно вспомнить высоко нравственный образ Сергея Усова в «Традиционном сборе» В. Розова. Ярким воплощением нового коммунистического начала в человеческом характере явился облик машиниста экскаватора Сергея Селегина («Иркутская история» А. Арбузова). Организатором большого масштаба, настоящим больше-

виком с чистой, прекрасной душой предстает перед нами Литвинов из спектакля «На дюнном берегу» Б. Полевого. В них, героях нашего времени, нас привлекает прежде всего стремление не отступать от высокого идеала ни в чем, не прощать ни себе, ни людям компромиссов, жизни со склоненной головой, вполнакала, вполсилы, вполправды.

Варить сталь и летать в космос, строить дома и расщеплять атом мы научились. Но нам предстоит еще многое сделать, чтобы воспитать человека коммунистического общества. Мало ЖИТЬ лучше, надо БЫТЬ лучше.

Судьба театра во многом зависит от правильно и инте-

ресно сформированного репертуара. Собственно, он и определяет лицо театра, его успех у зрителей. Не так просто найти сейчас хорошую современную пьесу. Этим озабочен наш коллектив. Главная задача состоит в том, чтобы ознаменовать XXIV съезд КПСС высокохудожественным произведением, достойно подготовиться к проведению ответственных летних гастролей.

В минувшие годы Орловский театр не ограничивался постановкой спектаклей, уже получивших признание в других театрах, а кропотливо работал с местными авторами. В будущем надо возобновить эту добрую традицию творческого содруже-

ства театра с орловскими писателями и журналистами.

Коллектив обдрамтеатра имени Н. С. Тургенева располагает сейчас яркими актерскими индивидуальностями, способными создавать интереснейшие сценические образы.

Роль современника для актера — лучший способ активного вмешательства в жизнь, возможность сказать о ней свое слово. Играя такую роль, актер чувствует себя приближенным к строительству нового мира, к тому делу, которым живет страна.

Х. ГОРИН.

Режиссер обдрамтеатра имени Н. С. Тургенева.