

ВРЕМЯ И МЫ

Международный день театра стал праздником реалистического искусства, дружбы и солидарности прогрессивных деятелей культуры всей планеты.

Партия постоянно напоминает работникам театра о необходимости отражать на сцене жизнь своего народа с классовых позиций, глубже раскрывать психологию людей, показывать духовную красоту строителей коммунизма. Наши творческие работники настойчиво укрепляют дружеские связи со зрителями. В этом мы, художники слова, черпаем свое вдохновение. Рабочий коллектив, члены этого коллектива, их воспитатели, руководители — таковы образы, созданные за последние годы в нашем театре. Это и доцент Казаков в «Неравном браке» Константинова и Раппера, и секретарь райкома в «Марии» А. Салынского, и другие.

Многие театры страны обращаются ныне к пьесам, где поднимаются проблемы села, показывается развитие человеческих отношений. Среди них — «Странный доктор» А. Софронова, «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина, «Хата с краю» М. Сторожевой, «Иней на стогах» Н. Моисеева, «Синие дожди» Ю. Петухова. Следует, однако, ска-

зать, что пьес о людях труда, о хозяевах земли у нас еще недостаточно. Драматургии в большом долгу перед театром, перед нашими зрителями.

Нынешний театральный сезон для коллектива Орловского драмтеатра имени Н. С. Тургенева — сезон творческого поиска. Прежде всего это поиск интересного, оригинального репертуара.

Сегодня — Международный день театра

Образ великого вождя В. И. Ленина был воссоздан в постановке народной драмы Дм. Зорина «Вечный источник». А режиссер нашего театра А. Кузнецов поставил этот же спектакль у наших болгарских друзей, на сцене Разградского театра. О тревожной юности комсомольцев 40-х годов повела пьеса Ю. Малыгина «Старые друзья» в постановке режиссера Х. Горина. Правдивая чистота представительницы рабочей династии Александры Васнецовой была главной темой пьесы Исландра Штока «Земля замоскворецкая». Остается лишь пожалеть, что пьеса не получила яркого воплощения на нашей сцене.

В день празднования Международного дня театра у нас будет поставлена инсценировка повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». В ближайшее время коллектив намерен обратиться к наследию Н. С. Тургенева. Выбор пал на его пьесу «Нахлебник», ранее не шедшую на орловской сцене.

Высоким моральным качеством нашей молодежи, унаследованным от отцов, посвящена включенная в наш репертуар пьеса А. Софронова «Наследство». Трудники колхозной деревни будут посвящена постановка пьесы Н. Моисеева «Иней на стогах».

Сегодня, в Международный день театра, мы заверяем партию и народ, что для нас остаются верным, надежным компасом слова, провозглашавшие на XXIII съезде КПСС: Партия ожидает от творческих работников новых значительных произведений, которые покорила бы глубиной и правдивостью отображения жизни, силой идейного пафоса, высоким художественным мастерством, активно помогали бы формированию духовного облика строителя коммунизма.

В. КАЛЮЖНЫЙ.

Директор областного
драматического театра
имени Н. С. Тургенева.

27 MAR 1971

Орловская Правда
г. Орел