

ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ — ОТ ЛЮБВИ

На один из последних спектаклей 156-го сезона собрались преданные почитатели орловских театралыных традиций — представители заводских коллективов, преподаватели, ученые орловских вузов, студенческая молодежь.

После спектакля на сцену вышел почти весь коллектив театра, пригласивший зрителей участвовать в итоговой конференции.

— Ваше мнение поможет увидеть наши просчеты, поможет найти театру свою тему, сформировать репертуар, — начал разговор главный режиссер заслуженный деятель искусств Казахской ССР А. А. Карпов. Он говорит о спектаклях прошедшего сезона, называет постановки, над которыми началась работа («Наследство» А. Софронова и «Нахлебник» Н. Тургенева). Театр обратится к произведению Ф. Достоевского, А. Островского, будет верен и современной теме.

Обращение к классике радует зрителей. Н. Кирилловская (красоведческий музей) считает верность традициям, укрепившимся на орловской сцене, одной из сильных сторон театра и в этом году.

— Но, — говорит она, — непростительно мало театр даст для детей и подростков.

Студентка машиностроительного техникума Л. Орешкина, зрители тт. Каширин и Плахона, директор завода приборов Н. Тимохин, воспитанница музучилища Л. Олесенко положительно отметили игру артистов Г. Ереминой, Н. Орловой, М. Колесовой, В. Чеханковой, О. Каринской, В. Шняновского, С. Козлова, И. Бабушкина, М. Долиненко и других. И вконец прозвучало желание видеть больше постановок о наших современниках, спектаклей, поднимающих проблемы воспитания, связи поколений.

— Еще слабо звучит на нашей сцене патриотическая тема, — выразил сожаление

кандидат исторических наук М. Песиков. — Почему-то хорошие, запомнившиеся вещи «Твой дядя Миша», «Барабанщица» и им подобные не держатся дольше одного сезона.

Большой спор разгорелся вокруг почти извечного вопроса: имеет ли право (и насколько широкое) театр, режиссер-постановщик на свое истолкование классического литературного произведения. Свое мнение высказали профессор, доктор филологических наук Г. Курляндская, зрительница т. Ленцовская и другие.

Интересно, требовательно говорил кандидат философских наук М. Гальперин.

— Мы, орловцы, — заявил он, — любим свой театр, следим за его жизнью, поэтому взыскательны к его просчетам. На XXIV съезде КПСС шел серьезный разговор о советском искусстве. Требования съезда — для нас критерий оценки, с которой сегодня должны подходить и к нашему театру.

Минувший сезон не удовлетворил зрителей своим репертуаром. Подчас не объяснишь, почему взята та или иная вещь. В частности, слабая пьеса К. Фина «Ошибка Лины». Театр слезливо причитает над страданиями жеманницы, выставляет на обозрение пьяницу-мужа, но не отвечает на вопрос: где пути борьбы с пьянством как злом. Нельзя простить театру, что в репертуаре его нет пьес Островского, Чехова, Горького, Тургенева.

Актуально прозвучало замечание зрительницы Г. Левковой

Театр должен идти на заводы и фабрики, встречаться в таких доверительных беседах с колхозниками и рабочими совхозов, крепить связи с местными литераторами.

Л. КАЛАШНИКОВА.

11 МАЯ 1971

Орловская правда
г. Орел