

# ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

К ГАСТРОЛЯМ ОРЛОВСКОГО ТЕАТРА  
ИМЕНИ И. С. ТУРГЕНЕВА В КАЛУГЕ



«Орловская губерния дала много даровитых людей для сцены».

**Н. С. ЛЕСКОВ.**

Возникнувшему вскоре после разгрома наполеоновского нашествия на Россию, по воле жестокого самодура-крепостника графа Каменского, орловскому театру суждено было сыграть положительную роль в общественной жизни края, в развитии русского сценического искусства.

Много знаменитых актеров подарил орловский театр России. Среди них — выдающаяся крепостная актриса Кузьмина, создавшая в начале прошлого столетия на орловской сцене замечательные женские образы шекспировских, шиллеровских пьес: Корделии, Дездемоны, Луизы. История жизни крепостной актрисы, трагически погибшей в начале двадцатых годов, легла в основу знаменитой повести А. Герцена «Сорока-воровка», написанной им со слов М. С. Щепкина, который встречался с Кузьминой на орловской сцене.

О тяжелой судьбе актеров

театра Каменского писал Н. С. Лесков в рассказе «Тупейный художник», сюжет которого был подсказан нашему земляку няней, бывшей крепостной актрисой. «Колыбелью» своего дарования назвал орловский театр выдающийся русский актер В. Н. Давыдов.

Развитие орловского театра было тесно связано с именами других прославленных мастеров отечественной сцены. Среди них М. Г. Савина, П. А. Стрелетова, М. И. Писарев, А. И. Погodin. Во второй половине XIX века на его сцене не раз выступали великие русские актрисы — уроженка Орла Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова, знаменитая украинская актриса Зеньковецкая, итальянский трагик Эрнесто Росси.

В труппе В. А. Крамолова в 1904—1917 гг. играли такие выдающиеся актеры, как Гархов, Перестягин, Малаксынова, Любимов-Лаиский, в гастрольных спектаклях выступали В. Г. Комиссаржевская, А. И. Сумбатов-Южин, П. Н. Орленев, М. Ф. Ленин, братья Адельгеймы и другие. На сцене Орловского драматического театра ставились лучшие произведения русской и европейской драматургии: пьесы Шекспира, Шиллера, Крылова, Княжнина, Фонзизина, Каянжета, молодого Грибоедова.

После Октябрьской революции театр тесно связал свою судьбу с народом, став проводником культуры для широких масс трудящихся, для творца новой жизни — пролетариата, как об этом писали в 1919

году «Орловские известия».

В первые же годы Советской власти в Орле идут лучшие произведения русской и мировой классики; театр быстро откликается на исторические перемены в жизни нашего общества, важнейшие события в стране. Прочное место в его репертуаре занимает советская драматургия («Любовь Яровая», «Шторм», «Мандат», «Рельсы гудят», «Мой друг», «Чудесный сплав» и др.).

В годы войны театр по решению Советского правительства эвакуируется в Златоуст. Своим патристическим творчеством его коллектив внес немалый вклад в дело разгрома врага. Постановки, шефские концерты, выступления актеров среди рабочих Урала, интеллигенции, воинов Советской Армии пользовались большим успехом. За военно-шефскую работу коллектив театра был отмечен Красным знаменем, которое перешло к нему от Академического Малого театра, и переходящим Красным знаменем Челябинского обкома партии и облисполкома.

Вскоре после победы театр возвращается в родной город. Вместе со своими земляками он преодолевает тяжелые последствия оккупации Орла, продолжает верно служить традициям русского и мирового сценического искусства. Успешно идут пьесы: «В степях Украины», «Молодая гвардия», «Сотворение мира», «Иркутская история», «Барабанщица», «Ва-

силлий Теркии», «Ленинградский проспект», «Мой бедный Марат» и др. В погонинской «Лениниане» ветеран театра П. Ф. Орлов мастерски сыграл роль В. И. Ленина. Успешно воплощаются на сцене образы тургеневских героев. Спектакли «Дворянское гнездо», «Маяк в деревне», «Холостяк» получают высокую оценку зрителя. Театр поддерживает тесную творческую связь с местными драматургами, пьесы которых — «Первый салют», «Дружба», «Испытание», «Пламя во мгле» — включаются в репертуар.

Послевоенный период характеризовался для орловского театра постоянным поиском новых выразительных средств, яркости сценической формы. Театр возвращается к сценическому воплощению роли В. И. Ленина. На орловской сцене идет «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая». Светлый образ вождя создают заслуженные артисты РСФСР П. Ф. Орлов, Г. С. Голубович, заслуженный деятель искусств Казахской ССР А. А. Карпов.

Далеко за пределами Орловщины известны имена заслуженных артистов республики Б. А. Борисова, М. Н. Колесовой, О. А. Каринской, С. П. Козлова, Г. Г. Еремину, С. И. Попова, П. Ф. Орлова, артистов В. А. Чеханковой, Е. Н. Лариной, И. Ф. Бабушкина, И. В. Бурмистрова, В. П. Рудовича, В. А. Шияновского, В. Н. Чижмина и других.

География гастролей театра

имени И. С. Тургенева обширна. Спектаклями театра милостиловали зрители Москвы и Владимира, Харькова и Ровно, Чернигова и Винницы и многих городов РСФСР и Украины.

В древнюю и милую Калугу наш театр приезжает не в первый раз. Во время своих очередных гастролей мы намерены показать взыскательным и доброжелательным калужанам свои последние работы; надемся, они найдут путь к сердцу зрителей. Это спектакли по пьесам «Мария» Аф. Салынского и Ан. Софронова «Наследство». О мужестве советских разведчиков, расскажет спектакль «Тогда в Тегеране». Включены в гастрольный репертуар нестареющая пьеса Л. Малюгина «Старые друзья», прошедшая испытание временем драма В. Розова «В день свадьбы» и искрящаяся остроумием и назидательным юмором комедия Б. Рацера и В. Конегантиннова «Неравный брак». Русская классика представлена у нас двумя инсценировками: «Обрыв» И. Гончарова и «Леди Макбет Мценского уезда» нашего знаменитого земляка Н. С. Лескова.

Нам думается, что старшей классикой доставит удовольствие встреча с героями спектакля-концерта «Мой брак играет на кларнете», а самими юным калужанам — с героями «Чудесной марки».

Свои гастролы театр рассматривает как отчет, как экзамен на творческую зрелость коллектива.

Мы ждем встречи с вами, дорогие калужане.

**В. КАЛЮЖНЫЙ,**  
директор Орловского театра  
имени И. С. Тургенева.

На снимке: сцена из спектакля «Обрыв». Вера — засл. арт. КССР Г. Еремина, Волохов — В. Шияновский.