

29 ИЮН 1974

Театральное
летоС н о в а
на Брянщине

В этом году театры Брянска, Орла и Калуги обмениваются гастрольными выступлениями. Это послужит расширению и укреплению культурных связей между областями-соседами.

Орловский государственный драматический театр имени И. С. Тургенева приехал в Брянск после длительного перерыва, и потому мы не скрываем своего волнения от встречи с «зыскательными» и требовательными зрителями дразнего и одновременно молодого города. Брянск — это город, вписавший яркие страницы в летопись Великой Отечественной войны, город славных трудовых свершений; приезжая сюда с творческим отчетом, особенно остро чувствуешь ответственность перед людьми, временем.

Гастролями в Брянске наш театр завершает свой 156-й театральный сезон. Путь, который прошел Орловский театр, — это путь служения высокому искусству. На его сцене в разные времена выступали прославленные мастера русской сцены М. С. Щепкин, М. И. Ермолова, М. Г. Саакина, В. Ф. Комиссаржевская, уроженка Орла Г. Н. Федотова, П. А. Стрепетова, П. Н. Орленев. Слышали в Орле и напевную украинскую речь М. Зеньковецкой, монологи итальянского трагика Эрнесто Росси. Мы гордимся тем, что наш театр был «колыбелью» корифея Александринской сцены В. Н. Давыдова. Выступления этих великих артистов, при всем наследстве их дарований и исполнительской манеры, были огромной школой сценического реализма.

С первых лет Советской власти театр идет в ногу со временем, активно откликается на исторические перемены в жизни общества. Пьесы первых советских драматургов А. Треняева, В. Биль-Белоцерковского, Н. Погодина, В. Киршона стали главными в репертуаре коллектива. Наряду с ними идут лучшие произведения русской и зарубежной классики. В годы войны театр эвакуировался в г. Златоуст, вел там большую шефскую работу. За самоотверженный творческий труд театр был награжден Красным знаменем, которое перешло к нему от Академического Малого театра, и переходящим Красным знаменем Челябинского обкома партии и облисполкома.

Послевоенные годы — это годы накопления мастерства, бережного сохранения традиций, поисков новых форм. На орловской сцене идет Ленинская Н. Погодина и «Вечный источник» Д. Зорина. В 1966 году москвичи рукоплескали орловским артистам, показавшим свои спектакли «Дворянская гнездо» И. С. Тургенева и «Люди, которых я видел» С. С. Смирнова.

Афиша — это своеобразная визитная карточка театра. Она дает представление о направлении творческого поиска и гражданской позиции коллектива. Многие имена драматургов, чьи пьесы входят в гастрольный репертуар, несомненно, знакомы брянскому зрителю. Шагнувшие сегодня на сцену Орловского театра, герои пьесы А. Салынского, А. Софронова, А. Алексина, В. Розова, В. Егорова и В. Тура вскрывают жизнь «человеческого духа», жизнь сложную и неоднозначную в ее драматических и комических проявлениях.

Мария Одицова из спектакля «Мария» А. Салынского — человек, активно вмешивающийся в жизнь, чья борьба за судьбу города, за будущее людей решительна и бескомпромиссна. А рядом Нюра из спектакля «В день свадьбы» В. Розова, поставленная перед жестоким выбором: освободить любимого человека от данного им слова или, руководствуясь обывательским «стерлится, слюбится», построить свое маленькое счастье на любви двух близких ей людей. Спор генерала Недосекина («Наследство» А. Софронова) с отцом своего внука — это спор принципиальный, в котором решается судьба Саши, судьба поколения: унаследует ли оно давние традиции убежденных борцов за наше дело или поддастся растлевающему влиянию людей без веры.

В разнообразии тем и характеров, представленных в гастрольном репертуаре, нет, на наш взгляд, ничего эклектичного. Это позволяет нам выявить многообразие жизненного процесса в некоторых его аспектах. Нравственный же пафос спектаклей — в утверждении неповторимых черт нашего времени, духовного мира советского человека.

Особое место в репертуаре занимает классическое наследие. Орловский театр часто называют театром русской классики. И сегодня на сцене театра оживают герои пьесы нашего великого земляка И. С. Тургенева «Нахлебник». Постановочный коллектив спектакля хочет возмездно «скрыть» тему стойкости «маленького» человека в сытом и самодовольном обществе, где за внешним лоском скрываются омерзительное хамство и равнодушие.

Инсценировкой романа И. А. Гончарова в постановке главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств КССР А. Карпова «Обрыв» мы открываем свои гастроли. Увидят брянцы и полную внутреннего драматизма историю любви Катерины Измайловой, рассказанную нашим земляком Н. С. Ласковым в очерке «Леди Макбет Мценского уезда», в сценическом воплощении постановочного коллектива, возглавляемого режиссером Х. Горинным.

Подвигу советских разведчиков посвящена пьеса В. Егорова и В. Тура «Тогда в Тегеране».

Старшеклассники увидят веселый и озорной спектакль-концерт «Мой брат играет на кларнете», а самые маленькие — сказку, похожую на быль, — «Чудесная марка».

Далеко за пределами Орловщины известны имена заслуженных артистов республики Б. Борисова, М. Коласовой, С. Козлова, О. Карюнской, Г. Ереминой, артистов Н. Орловой, И. Бубашкина, В. Чеханковой, В. Шклянского, М. Долженко, В. Чижимины и других. Проведенный недавно смотр творческой молодежи театра показал, что в коллективе растет хорошая творческая молодежь.

Со своими спектаклями наши актеры посетят разные уголки Брянщины. Жители области познакомятся почти со всеми спектаклями театра.

Мы ждем встречи с вами, дорогие друзья.

В. КАЛЮЖНЫЙ,
директор театра
имени И. С. Тургенева.