

К ОТКРЫТИЮ
ГАСТРОЛЕЙ
ОРЛОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ
И. С. ТУРГЕНЕВА

ПОД ЗНАКОМ О Б Щ Е Г О ПРАЗДНИКА

ПРОШЛО шесть лет с той поры, когда коллектив Орловского государственного драматического театра имени И. С. Тургенева выступал перед белгородскими зрителями. И вот 1 июня мы вновь открываем гастроль в Белгороде.

Надо ли говорить, что нынешней встречи с Белгородщиной все мы ждали с особым волнением. Ведь гастроль будет проходить в канун 30-летия битвы на Курской дуге. Военная судьба породила наши областные центры: в честь их освобождения от фашистских захватчиков прогремел первый в Великой Отечественной войне салют. Теперь, под знаком предстоящего праздника, театральные коллективы наших городов проводят обменные гастроли.

Задачи огромной исторической важности, которые решает советский народ после XXIV съезда КПСС, требуют от работников советского искусства творческого осмысления, партийного подхода к процессам и явлениям современности. Коллектив нашего театра стремится к этому, опираясь на реалистические традиции театра, внимательно вглядываясь в день нынешний.

У Орловского театра, одного из старейших театров России (он основан в 1815 году), богата история. На его сцене в разное время выступали такие выдающиеся мастера русской сцены, как М. С. Щепкин, М. П. Савина, П. А. Стрепетова, В. И. Давыдов; играли в гастрольных спектаклях Н. Х. Рыбаков, М. И. Ермолова, В. Ф. Комиссаржевская, П. П. Орленев и другие. В творчестве этих художников театра затаилась еще глубокое и верное воплощение жизни русского общества с ее противоречиями и сложностью проблем.

Театр не стоял в стороне от борьбы за утверждение передовых идеалов, воздействовал на жизнь силой искусства. Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую страницу в истории нашего театра. В 1927 году газета «Орловская правда» писала:

«...За многие годы менялся театр — менялся и зритель.

Вначале «дворянское гнездо» было завсегда театром партера, ложи блистали знатно.

...Потом настали буиные, вихревые годы, и гортеатр по вечерам сверху донизу набивался одинаковой «серой» публикой, лущившей семечки, радостно встречавшей артистов и хлопавшей после акта до мозолей на ладонях.

Иногда театру приходилось выполнять новое для него назначение.

Актёры уходили, и сцену занимали люди в шинелях, кожаных тужурках, тулупах. Звонили в колокольчик, шили воду и, разрубая воздух рукою, бросали огненные горячие слова...»

Именно они, «люди в шинелях, кожаных тужурках, тулупах», стали героями спектаклей театра, обрели жизнь в пьесах советских драматургов К. Тренева, П. Погодина, В. Кириллова, Е. Яновского, А. Корнейчука и других. Театр чутко прислушивался к жизни, стремился глубоко и полно выявить на сцене ее движение. Не забывал театр и о классике. На его сцене получили новое рождение лучшие произведения русских и зарубежных драматургов.

В годы Великой Отечественной войны коллектив Орловского театра самоотверженно, вместе со всем советским народом работал на имя победы над врагом. В 1948 году театру было присвоено имя И. С. Тургенева.

В ГОД своего 150-летия Орловский театр выступал на сцене Кремлевского театра в Москве, где с успехом проици спектакли «Дворянское гнездо» по роману И. С. Тургенева и «Люди, которых я видел» лауреата Ленинской премии С. С. Смирнова.

Сегодняшняя труппа театра объединяет опытных мастеров сцены и интересную творческую молодежь. Это позволяет коллективу решать сложные творческие задачи, создавать спектакли высокого социального звучания.

С первых лет Советской власти Орловский театр заявил о себе как театр прежде всего современной темы. Вот и сегодня в гастрольном репертуаре нашего театра представлены спектакли, отвечающие этому творческому направлению: «Человек

со стороны» П. Дворецкого, «Доли наши» Э. Володарского, «Трибунал» А. Макаенка, «В день свадьбы» В. Розова, «Московские канюки» А. Кузнецова, «Неравный брак» В. Рацера и В. Константинова.

Пьеса И. Дворецкого привлекла наше внимание не только значительностью «производственных» проблем (хотя и они очень важны, так как пьеса имеет подзаголовок «современная хроника») и рассказывает о жизни завода — привлекла она нас широтой наблюдений и глубиной нравственных раздумий. Театру близка позиция драматурга, который так определяет замысел пьесы: «Эта судьба или история молодого человека, молодого инженера, коммуниста, который сам себя сверт — и это следует подчеркнуть — в трудные производственные условия. Он сам искал эту трудность, потому что жить спокойно и благополучно ему не хотелось». Проблемы, поставленные в пьесе, выходят за рамки какого-то одного предприятия. Они важны и существуют не только в сфере материального производства, но и духовного. Театр посвятил эту работу 50-летию образования СССР, также, как и спектакль «Трибунал» белорусского писателя А. Макаенка. Драматург обратился в этом произведении к теме массового героизма советского народа в годы Великой Отечественной войны. В «Трибунале» воедино слиты высокая трагедия и пародийный дубок, принадлежат самобытные характеры простых советских людей, показанных в этой пьесе.

На орловской сцене получила свое специальное рождение пьеса молодого московского драматурга Э. Володарского «Доли наши». В центре пьесы — судьба интересного, яркого человека, который проходит трудный и мучительный путь к осознанию нравственной долга перед людьми, к пониманию великой ценности человеческой жизни.

Увидит белгородцы и комедию В. Рацера и В. Константинова «Неравный брак», вышедшую в преддверии, бытующие еще в нашей жизни, а также комедию А. Кузнецова «Московские

канюки», рассказывающую о становлении характеров подростков, о выборе ими жизненного пути.

Большое место в нашем репертуаре занимает русская и зарубежная классика. Мы стремимся к раскрытию глубинных пластов, заложенных в классических произведениях, к активному познанию прошлого ради настоящего. Белгородские зрители познакомятся с инсценировками романа Н. Гончарова «Обрыв», очерка Н. Лескова «Легионист Мценского уезда», комедией А. Островского «Бедность не порок», а также с комедиями английских драматургов О. Уайльда — «Идеальный муж» и Б. Шоу — «Миллионерша».

Детей ждет встреча с героиней сказки С. Маршак «Терем-теремок».

Р ЕЖИСУРУ на гастроль представляются один из старейших работников театра Х. А. Горин и В. С. Мажурин. В нашем театре существует традиция приглашать режиссеров и художников из Москвы и Ленинграда. С нами много и интересно работают московский художник Ю. В. Боголюбовский, Ю. П. Скоронов из Ленинграда. Как нам представляется, привлечение к работе разных режиссеров и художников помогает творческому росту коллектива, так как дает возможность находить новые выразительные возможности.

В гастрольных спектаклях зрители встретятся со многими нашими лучшими актерами — заслуженными артистами РСФСР К. И. Гуляшым, О. А. Каршиной, С. П. Козловым; заслуженной артисткой Казахской ССР Г. Г. Еремшиной; артистами М. И. Соколовым, И. Ф. Вабушиным, П. А. Орловой, В. А. Ученским, В. Г. Калюжиным, Д. Г. Голубишиным, П. И. Гольяшиным, В. Е. Штряковым, С. С. Савенковой, Г. В. Сергеевым и другими.

Театр будет выступать не только на сцене областного драматического театра имени М. С. Щепкина. Мы будем выезжать со спектаклями в районные центры, колхозы, совхозы области, проведем ряд творческих отчетов на предприятиях.

Мы с нетерпением ждем встреч со взыскательными белгородскими зрителями и со своей стороны сделаем все, чтобы эти встречи остались в памяти белгородцев самые добрые воспоминания.

А. КАРШОВ,
заслуженный деятель
искусства Казахской ССР,
главный режиссер
Орловского государственного
драматического
театра им. И. С. Тургенева.

20 мая 1973

Белгородская правда
г. Белгород