

25 НОЯ 1973

Орловская правда
г. Орел

Когда прогремел салют

Подлое нападение фашистской Германии застало нас на гастролях в Чернигове, откуда мы добрались в Орел, и затем были отправлены в эвакуацию в Златоуст, где и работали до возвращения в родной город. В Чебаркуле, куда нас пригласила воинская часть, мы ставили «Ревизора». И вот во время спектакля диктор Ю. Левитан оповестил, что во столько-то часов «слушайте важное сообщение».

Прикинули мы, и выходило, что к этому времени не успеем закончить спектакль. Тогда заслуженный артист А. С. Загаров, блестяще игравший в этом спектакле городничего, собрал нас всех и сказал: «Вы слушайте на сцене только меня, а уж я подгоню спектакль». Сократили антракты, а ведь их было четыре, и за несколько минут до начала радиопередачи с нетерпением и с каким-то радостным предчувствием ждали сообщений. Мы услышали весть об освобождении нашего города и первом салюте в честь Орла и Белгорода. Что тут было?! Поздравления, объятия, поцелуи, слезы...

Подсчитав все, что мы делали в эвакуации, можно сейчас сказать, что наш коллектив не только играл спектакли, а проделал немалую работу по культурному шефству над Советской Армией. Это и концерты в госпиталях, на призывных пунктах и спектакли в воинских частях. Около 2.000 выступлений, на которых побывали десятки тысяч зрителей.

Заканчивали мы свои спектакли перед отъездом в Орел уже в Челябинске и с радостью приняли Знамя Челябинского обкома партии и облисполкома за шефскую работу.

В родной город мы смогли вернуться только в марте 1944 года, когда уже был восстановлен театр в Доме учителя. Восьмого апреля открыли сезон пьесой «В степях Украины» А. Корнейчука.

С. ПОПОВ.

Заслуженный артист РСФСР.