

Вновь поднимается занавес

Открытие театрального сезона... В жизни Орловского областного драматического театра И. С. Турганова он — сто шестидесятый, И, конечно же, орловцам важно знать, каким будет этот сезон, что нового внесет он в культурную жизнь города.

Нужно сказать, что во времена прошедшего сезона в театре многое изменилось. В театр пришел новый главный режиссер, заслуженный артист Сергей-Олегович АССР Анатолий Борисович Мирошников. Театральная труппа пополнилась новыми актерами. Среди них заслуженная артистка Белорусской ССР Л. И. Сторожева, П. П. Фидялло, артист П. С. Воробьев. Пришла в театр группа интересных молодых актеров. Это выпускники театрального училища имени Щукина Владимир Уваров, Нателла Хитаршвили, выпускник Харьковского института искусств Сергей Козлов.

Но, конечно, главное — это направление театра, его творческая программа.

— Хочется видеть театр героико-романтического направления, — говорит Анатолий Борисович Мирошников. — Романтика в театре — это стремление к высокой, прекрасной цели. А героика — в достижении этой цели. Театр будет поднимать проблемы

сегодняшнего дня. И первая, главная проблема, которая должна стать творческой и человеческой программой коллектива театра — это проблема доброты. Хочется сделать добрый театр, который смог бы пробудить в людях, наших зрителей стремление к доброте, к чистоте. За стремительными ритмами нашего технического века мы забываем порой о человеке. Не о людях, о человеке в отдаленности. Подогоняемые ритмами, не можем остановиться, чтобы увидеть: у человека беда, человеку нужна помощь, просто внимания, наконец. Собеседник, который может выслушать хотя бы, не перебивая, может помочь, но так, что станешь легче. Вот ведь говорит один из героев пьесы Эдисса «Соломенная сторожка»:



Разрешите представить

Сегодня мы знакомим тебя, читатель и зритель, с новыми актерами драматического театра. Они, как и ты, молодые. Как и ты, еще только ищут себя в любимом деле, живут мечтой о своей «главной» роли, стремятся сказать свое слово о искусстве. Наконец они будут на сцене Орловского драматического, нам еще предстоит увидеть и узнать.

Увидеть их в интересных ярких ролях, порадоваться их успехам, по-доброму отнестись к неудачам. Их первые спектакли еще впереди. Впереди наши встречи с их героями, с их трудом и талантом. А сегодня в «Театральной гостинице» Владимир Уваров, Нателла Хитаршвили и Сергей Козлов рассказывают о себе, о своем отношении к театру, к жизни, о своих мечтах и стремлениях.

Трудно по короткому интервью, взятому в перерывах между репетициями, судить о человеке, о его духовных стремлениях, творческих возможностях. Но не это главное. Разные по характерам, по манере говорить, по способу выразить свои мысли и убеждения, Володя, Нателла и Сергей одинаковы в одном: в увлеченности и нервно-одуховен, в горячей за-

интересности своих делом. — Кусочек доброты... Разумеется, та доброта, которую мы намерены провозглашать, далека от «стодолского» всепрощения. Это воистинушая доброта, противостоящая равнодушию, лгу.

Основное место в репертуаре театра будут занимать пьесы современные. Но наряду с ними будем работать над классикой. Классика необходима, если она помогает решать проблемы современности, если своими мыслями и идеями подвигает сегодняшних зрителей.

Театр должен помочь человеку раскрыть себя, стать лучше, чище. Эта задача стоит сейчас перед всем творческим коллективом нашего театра. Не случайно в репертуаре театра такие пьесы, как «Будьте матадорами» И. Казенкина, «Соломенная сторожка» Эдисса, «Характеры» В. Шукшина, «Юрси» Генрих (Ва) Шуксире.

Открывается театральный сезон спектаклем «Искра в деревне» по Тургеневу.

Хочется верить, что коллектив театра сумеет найти верную дорогу к сердцам зрителей, сможет затронуть в них сокровенное, научить доброте, вниманию, чистоте. А это зависит от того, насколько много в театре будет единомышленников, насколько каждый будет чувствовать свою ответственность за общее наше дело.

Владимир Уваров:

«ПРОБУЖДАТЬ ЧУВСТВА»

— Один из моих педагогов в училище говорил: «Когда есть хороший партнер, — это соломинка, за которую можно ухватиться в трудный момент». Вездь бывает так, что отвалил, потерял акт действия, настроен... и спасти может только хороший партнер. Ценю в партнерстве умение общаться, слушать, поддержать в трудную минуту. Хорошо, когда на сцене во время спектакля и вообще в театре создается единый ансамбль. Как в человеческом, так и в творческом отношении. Человеческое стало на первое место, так как для театра особенно важна атмосфера, которая царит в театре и которая выливается в процесс «вживания» в коллективе. В Орловском театре мне повезло. Первый спектакль, в котором я буду играть и который ставит Анатолий Борисович Мирошников, так объединил актеров, занятых в нем, что каждый почувствовал себя в атмосфере настоящего творчества. В этом спектакле мы все — единомышленники.

Главное для актера — вера в самого себя. Зритель на стороне актера, уверенного в своих силах. Такой актер может все сделать — ведь с уверенностью приходит жажда работы, преодоления трудности. Люблю актеров эмоциональных, искренних, открытых. Мы зачастую в жизни боимся показывать себя такими, какими открыто говорим о своих чувствах. Тем самым мы обманываем себя, обманываем в радости похвалы, искренности. Театр должен будить эту честность в человеке, учить его доброте. Люди должны любить друг друга, не провоздирать мимо одиночества — к этому призывает спектакль «Соломенная сторожка», над которым мы сейчас работаем.

Я — за спектакли яркие, добрые. Театр правдив нести людям идею. Искусство театра обладает огромной силой. Оно может заставить человека замкнуться в себе и открыться навстречу людям. Может придать силы и уверенность, и может отнять надежды. — В зависимости от того, какие идеи театр провозглашает, за что борются актеры на сцене.



Выпуск «Театральной гостиницы» подготовила Л. ХОЧУНСКАЯ.

Нателла Хитаршвили: «Необходимость нести добро»



— Моя первая роль на сцене первого театра, каким стал для меня Орловский драматический, — роль молодой девушки, комсомолки Нины Разиновой в спектакле «Соломенная сторожка». Наде Разиновой популяризировал над бывшим рабочим заводом, теперь орденом стариком. И отнынева, чуткая к чужой беде девушка совершает великий переворот в жизни одинокого старика, помогает ему вернуть радость и любовь к жизни. Это пьеса о добре, о человечности. С этим актер и должен идти к зрителю. Должен быть неравнодушным, бескомпромиссным, ответственным за идею, которую несет своим творчеством. Необходимо, чтобы зритель почувствовал внутреннюю активность актера, внутреннее несогласие со злом, борьбу за справедливость. Очень близки мне эротические спектакли «Дни Жуана», «Ромео и Джульетта». В них как раз проявляется активность актера, это горячая заинтересованное отношение к затравленным проблемам.

Я неравнодушна к классике. Приспособление приобщение к ней для меня всегда праздник. Это ведь неиссякаемый источник мудрости, глубоких мыслей, интересный материал по форме. Здесь есть над чем думать, есть о чем говорить. Постоянно безграничный простор для актерских дерзаний, творческих замыслов.

Считаю, что мастерство — еще не все для актера. Необходимо свое мировоззрение, своя точка зрения на поднимаемые творческие проблемы. И потом, убежден: плохой человек не может быть хорошим актером. Если у человека внутри чуждость, они обязательно «вылезут» на сцене. На короткое время он может, конечно, обмануть зрителей, но в конце концов все стонет ясным.

Очень хочется играть в ярких по форме и содержательных спектаклях. Чтобы было о чем спорить, чтобы это волновало и актеров, и зрителей, чтобы эти спектакли пробуждали людей чувство прекрасного, необходимость нести добро.

Сергей Козлов: «ГЛАВНОЕ — МЫСЛЬ»

Главное название актера и театрального искусства — просвещение. Просвещение — высшая миссия человеческого человека. Человек — это чашечка, в него нужно раскрыть, показать, чем он живет, чем тревожится, чему радуется. Нужно помочь людям увидеть проблемы, живя полна жизнь, и заставить активно участвовать в ней, помочь ему стать лучше, чище. А чтобы призыв твой не прозвучал в пустое, нужно добиться, чтобы тебе поверили, пошли за твоим примером в битву за справедливость, добро и гуманность. А для этого актер одного мастерства. Важно быть гражданом.

В Орловском драматическом театре мне по-настоящему интересно участвовать в спектаклях, которые ставит Олег Гирозевич Сфренов. То, что он показывал, то, о чем

говорю было для меня открытием. Неважно было для меня открытием, если бы не было в нем столько живых, прикладных образов, яркость характеров, то теперь я вижу в каждой роли прежде всего мысль. Разные мы читались яростно хорошо сыграть роль. А теперь меня мучит другое: правильно ли воспринял роль моего героя, правильно ли понимаю его образ. И очень важно для меня, когда я получаю роль, видеть: смогу ли я сказать зрителю что-то новое, нужное, смогу ли заставить поверить, увлечь. А для этого нужно выработать из образа все, что можно: правду, обаяние, образ своим зрительской жизни, чтобы полностью убежденный, правдивый. А это самое трудное, и за этого нужно отдать, умение понимать людей,

