

ТЕАТР ИЗ ДРЕВНЕГО
ОРЛА

Заканчивается 161-й театральный сезон Орловского государственного драматического театра имени И. С. Тургенева. На его сцене утверждали бессмертные традиции реалистической школы и великого гуманистического пафоса русского театрального искусства Щепкина и Мочалова, Давыдова и Савина, Южин и Комиссаржевская, Орленев и Стрелитова.

Хотелось бы назвать еще одно имя, достойное стоять в ряду великих. Вспомним герценовскую «Сороку-воровку». Помните актрису, которая так изящно гибнет, так страшно и грациозно выражает песчаность. Рассказчик, в котором мы без труда узнаем М. С. Шенкина, о ней говорит: «Это была великая русская актриса!» Только в 1956 г. удалось установить ее имя. Козьмина.

Об актрисе крепостного театра графа Каменского один из знатоков театра тех лет писал: «Козьмина даже так хороша в разных сюжетах превращениях, что ей бы и в Москве, между свободными талантами, ударили в ладоши». Два десятилетия просуществовал в Орле театр «снительного самодура». Но дурная слава сосуществовала доброй, театр покорила яркостью и самобытностью сценических дарований.

Орел — родина замечательных русских писателей И. Тургенева, Н. Лескова, Л. Андреева, Т. Тютчева, М. Пришвина и других. Естественно, что богатейшие реалистические традиции русской классической литературы не могли не воздействовать на развитие таких же тенденций и в становлении театра. Орловский театр называли и называют театром классики. В 70-х годах прошлого века здесь шли «Горе от ума», «Недоросль», «Маскарад», пьесы Мольера, Гоголя, Сухово-Кобылина, Писемского, Лескова, Островского.

С момента установления Советской власти на сцене театра идут «Ревизор», «Дворянское гнездо», «Месяц в деревне», «На дне», «Три сестры», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие спектакли, подтверждающие верность театру классического репертуара. В годы Великой Отечествен-



ной войны пафос верности Родине и подлинного патриотизма звучит в спектаклях «Нашествие» Леонова, «Фрося» Корнейчука, «Русские люди» Симонова.

В 1948 году театру было присвоено имя И. С. Тургенева. Многие тургеневские спектакли: «Дым», «Холостяк», «На хлебник», «Месяц в деревне», «Дворянское гнездо» — высоко оценивались театральной критикой.

Мы открываем свои гастроли в Симферополе инсценировкой романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо», поднимающего «вечные» проблемы счастья и долга, любви и красоты, личной ответственности каждого перед народом и Родиной.

В гастрольном репертуаре и комедия А. Н. Островского «Бешеные деньги». Постановочный коллектив, возглавляемый режиссером X. А. Гориним, стремился к саркастическому осуждению в этом спектакле «бездельничающего поколения», к разоблачению паразитизма и разложения дворянского класса.

Более трехсот лет не сходит со сцены мирового театра произведение прославленного испанского комедографа Педро Кальдерона «Дама-невидимка». Оригинальность прочтения и сценического воплощения этой пьесы режиссером Ю. В. Бурэ заключается в переобработке комедии «плагата и шпанаги» в народное представление. Крымчанам предстает знакомство с героями пьесы А. Вампилова «Свидание в предместье», покорившей нас глубиной человечности, а также с новым произведением автора широко известной кинокартины «Доживем до понедельника» Г. Полонского — пьесой «Драма из-за лирики».

Мы привезли в Крым непризнательную, но весьма поучительную комедию Ю. Эдлеса «Соломенная сторожка». Герои пьесы А. Арбузова «Старомодная комедия» — люди не молодые, однако философский спор их о смысле жизни адресован в первую очередь молодым. Первоосновой пьесы В. Константинова и Б. Рагера «Русский секрет» является повесть нашего земляка Н. Лескова «Левина». По жанру это мюзикл. Естественно, в нем много музыки, написанной композитором Б. Дмитриевым, и танцев, поставленных балетмейстером А. Князевым.

Самым маленьким горожанам мы покажем пьесу-сказку Н. Пванова и Я. Хомутова «Лалти-самоплясы».

В спектаклях нашего театра зрители увидят опытных мастеров сцены заслуженных артистов РСФСР М. Н. Колесову, О. А. Капимскую, С. П. Козлова, И. С. Смагина, К. И. Гулина, заслуженных артистов БССР Л. И. Сторожеву и П. П. Филиппова, а также ведущих артистов театра Е. И. Ларину, В. А. Чехяникову, П. С. Воробьева, К. И. Филипповича, С. С. Саенкову, одаренную творческую молодежь.

География гастролей орловского театра обширна. Наши спектакли игрались на сценах Москвы и Киева, Харькова и Риги, Винницы и Калининна, Костромы и Полтавы и других городов страны. Мы с волнением и ответственностью ждем встречи с вами, друзья, на наших спектаклях.

В. КАЛЮЖНЫЙ,
директор театра имени
И. С. Тургенева.

На снимке: сцена из спектакля «Бешеные деньги».