



**ЗНАКОМЬТЕСЬ:**

## ОРЛОВСКИЙ ТЕАТР

Наши гастроли открываются в день 33-й годовщины освобождения Брянщины от немецко-фашистских захватчиков. Это наш 161-й театральный сезон. На орловской сцене играли Щепкин и Мочалов, Савина и Стрелетова, Южин и Орленев, Ермолова и Комиссаржевская.

Орел — родина замечательных писателей и поэтов И. Тургенева и Н. Лескова, Л. Андреева и И. Бунина, М. Пришвина и Д. Писарева, А. Апухтина и А. Фета. На удивительно поэтому, что наш театр называли и



продолжают называть театром классики. Сто лет тому назад большой режиссер, как его называли, «собира- тель русской сцены» П. Медведев только за два сезона поставил «Горе от ума», «Маскарад», «Недоросль», пьесы Мольера, Писемского, Лескова, Гоголя, Сухова-Кобылина и 18 пьес Островского.

Свои гастроли в Брянске мы открываем инсцениро- вой «Русский секрет», сделанной ленинградскими дра- матургами В. Константиновым и Б. Рацером по повести Н. С. Лескова «Левша». Это музыкальная комедия.

Теме воспитания молодого поколения посвятил свою новую пьесу «Драма из-за лирики» Г. Полонский. (Он известен многим как автор сценария «Доживем до по- недельника»). Герои комедии Ю. Эдлisa «Соломенная сторожка» люди не молодые, однако их философские рассуждения о смысле жизни, конечно же, адресованы молодежи.

Не оставили мы без внимания и самых юных зрите- лей. Для них покажем две сказки — «Лапти-самопля- сы» и «Похищение луковиц».

**В. КАЛЮЖНЫЙ,**

директор театра им. И. С. Тургенева.

На снимке: сцена из спектакля «Русский секрет».

Фото Ю. Стрельникова.

Брянский телеканал  
г. Брянск  
1978  
1130  
2